



音楽運動



日本音楽協議会 〒101-0061 東京都千代田区神田三崎町 3 丁目 10-15 富士ビル 505 号室 発行人 松本敏之
TEL 03-3221-1821 FAX 03-6369-3057 URL <http://nichionkyou.org> Email nichion@yomogi.or.jp



狭石啓子



メーデー合唱団

第96回中央メーデー 参加者に励まされながら演奏



メイウィンズ



ういみん



Piggies

4月26日土曜日、代々木公園において、第96回メーデー中央大会が開催されました。石破首相の来場もあって警備はものものしく、メイン会場への入場口では手荷物検査の長い列もでき、公園内は人があふれています。アコーディオンで小さく『インターナショナル』の練習をしていたら、ひとりの青年が口ずさみながら近づいてきました。言葉から日本人ではない様子。並べていた歌集を手にとったので「インターの楽譜が載っていますよ」と『うたのひろばⅠ集』を開いて見せるとご購入！「Happy May Day」と言って立ち去っていきました。

中央式典終了とともに開始したテント前コンサート。オープニングはメーデー合唱団です。『インターナショナル』の生の混声四部合唱は多くの人の足を止めました。続いて、ういみん・Piggies・CANTUS・狭石啓子・メイウィンズが演奏しました。それぞれ平和や反戦のテーマが多かったのですが、特に CANTUS の歌ったガザの少女の遺書の歌には胸が詰まりました。

コンサートの中では 5.3 憲法集会への参加の呼びかけも行い、集会で歌う曲の中から『HEIWA の鐘』『ノーモア WAR』の2曲を歌いました。

およそ1時間半のコンサート。今年は参加者の退場が早く、後半は閑散としてきましたが、カメラを向けてくる人や長く立ち止まって聴いている人もいて、励まされながらの演奏でした。

(森 理子)



CANTUS

第56回はたらくものの音楽祭

2025年10月18日(土)~19日(日) 長野県千曲市・戸倉創造館

長野音楽祭の成功に向けて

音楽祭企画書・発文は今月発送します

日音協は、4月27日(土)、第5回幹事をズームで開催しました。10月の音楽祭成功に向け、種々検討しました。

【今後の日程】

- ・5月3日 憲法大集会(東京都)
- ・5月10日～11日 北信越ブロック合宿(長野県・菅平高原)
- ・5月16日～17日 日音協沖縄行動
- ・5月17日 音楽夜話会(秋田県支部、
- 仙北市角館町)
- ・5月24日 第6回幹事会(ズーム)
- ・5月31日～6月1日 日音協セミナー
- ・ステージスタッフ講座(東京都)
- ・6月28日～29日 全国代表者会議(東京都)
- ・8月10日～11日 日音協Next Stage(場所未定)
- ・8月30日～31日 関東ブロック合宿(茨城県・牛久市)



4月26日(土)10時半、第96回連合メーデー中央大会は、会場となる代々木公園サッカー場周辺が、石破首相を始めとする要人の登壇に備えて厳重な警備体制が張られる中、その重々しい空気を打ち破るように時間ピッタリに始まったスイングセピアのファンファーレで開幕しました。(坂口美日)

下の写真は、2001年4月21日「第34回はたらくものの音楽祭・全国交流会」の様子を伝えるものです。国民宿舎・松代荘を貸し切りで開催しました。▼今年10月の第56回長野音楽祭でも、信州の湯『清風園』を貸し切り(120名以上の宿泊で可能)状態で交流しましょう。舞台付き大宴会場(255畳)もあり、終了後も部屋飲みができます。2日目の演奏に影響が出ない飲み方をして、温泉にゆっくり浸かりましょう。▼料金は1泊朝食付、全国交流会会費込みで18,000円となります。(ちなみに、全国交流会のみで宿泊は別ホテルという申し込みは受け付けられませんのでご容赦願います。)個別のご相談は受けれるものは受けますのでよろしくお願いします。詳細は、別途音楽祭発文でお知らせします。情報として、全館禁煙ですが、喫煙場所は確保されているようです。(部屋割りなど、ホテルとの窓口担当になった佐藤です。)



労働者文学会生涯現役の会
窪田聡「うたⅡ時代を語る」
〜歌を聴きながらみんなで語り合おう〜

4月13日(日)、窪田聡「うた」時代を語る」の歌を聴きながらみんなで語り合おう(会場:文京区本郷文化フォーラム)に参加しました。

この会は、労働者文学会が主催し、日音協が共催して開催となったことから、日音協関係者に広く参加を呼びかけ、日音協から5人の他に、歌の集まり「風」のメンバーで窪田さんと関わりのあった方が6人参加し、主催側の参加と合わせ座席を追加するほどの賑わいとなりました。

私は、窪田さんとは20余年前の長



講演する窪田聡さん

野島菅平で開催した日音協創作合宿以来でした。講演時間直前に講師席に座られた窪田さんは、少しお痩せになったようにも見えて、20余年前の精悍さも薄まられたようにみえました。が、挨拶で発せられた張りのある声は、以前と少しも変わっておらず驚きました。そしてもっと驚いたのはその後、後に続く講演でした。休憩なしで3時間、18曲の窪田さんの創作曲をCDデッキで再生しながら自身の創作遍歴をその張りのある声で語り通されたのです。



熱心に聞き入る参加者の皆さん

そして最後に窪田さんのピアノ伴奏で「あたりまえの地球」をみんなで歌い、若干の質疑応答ののち、会は終了となりました。

まさに、生涯現役の窪田さんの生き様は、「音楽運動に定年はなし」としている日音協の大きな励みであると感じました。そして講演の中で、窪田さんから日音協に対し、以下の提言をいただきました。「生涯現役」と共に肝に銘じたいと思います。

音楽夜話会2025

Music&Talking night party in Kakundate

Date&Time 2025.5.17(sat) 16:30 Open

開催会場 Karaoke room box **ゴリラのはなたば**

Address 仙北市角館町下菅沢215

Call Number 0187 54 3571

仲間が集う「ゴリラの花束」での今夜は、演奏を披露し合うライヴハウスになる。

闘いの先頭で歌った時代があった。あの歌を歌う場面が訪れなくなって久しい。あの闘いの中で歌ったあの歌は、労働と暮らしの苦しさからはたらく者を開放するための渾身の「うたごえ」だった。

その「うたごえ」は決して消えることはない。この社会の虐げられている階級が権力を奪い取り最後の闘いに勝利するまで引き継がれて行くのだ。いま歌うことは闘いの歴史の中で存在していること。そして未来につながる証。

「うたごえ」とお酒の宴にあなたも参加してみませんか。

Information & Entry

◆参加費用を御一人様2,000円とさせていただきます。

なお、参加者が想定より多くなった場合は会費の調整をします。

◆ライブ出演の申込みは、5月10日(土)17時までに、メールもしくは電話で以下の連絡先までお知らせください。演奏時間は10分を目途とします。エントリー料はありません。

◆出演申込みの際に演奏機材のリストとボーカルマイクの本数などお知らせください。会場が狭くドラムセットの設置は難しいのでご了承ください。



日音協秋田 下総事務局長 e-mail shimof48@yahoo.co.jp

call-No 080 1808 0268

主催 日本音楽協議会秋田県支部

後援 未来への選択ネットワーク / 大曲仙北平和運動推進労組会議

大仙・仙北・美郷平和運動連絡会

『頼まれて演奏するだけじゃなく、自ら演奏する場をつくり広めてほしい。』

また、窪田さんの講演を通して、この会を主催した「労働者文学会」と日音協はかつての激動期に、ともに文化団体として関わり合い影響し合って来たことを知り、この講演会を機に、今後も労働者文学会との関わり深めていければと思いました。

(坂口美日)

5月17日(土) 秋田県支部が「音楽夜話会」を企画

加盟労組と地域の平和労組・平和運動連絡会などに開催の案内をしています。会場は30人部屋です。PA機材をいれるのでMax18人くらいです。たぶん10人以上参加したら御の字かと思いますが、出演予定は、桜庭さん、大嶋さん、熊谷さん、下総さん、阿部さん、RSG♂（リバーサイドクラス・男だけ）などです。（後藤

日音協の沖縄行動 2025

5・15 沖縄平和行進

5/16 (金) 全国結団式
沖音協のメンバーと交
流予定

5/17 (土) 平和行進/県民大会
終了後、沖縄音楽祭で
お世話になった方と交
流予定

今年の参加者は 5 名 (7 名で確定し
申し込みも済んでいたが) です。

歩くことで知る沖縄があります。

ぜひ、来年でも、なんかの機会でも
あれば体験し考えましょう。

5・15 平和行進
申込コース変更のお知らせ

沖縄平和運動センター
事務局長 岸 本 喬

日頃のご活躍に敬意を表します。また
5・15 平和行進に参加申込をいただき
ましたことに感謝を申し上げます。

コースについて、県警本部・各所轄
署との調整を行い、また 4 月 20 日に正
副団長・交通責任者会議及びコースの下
見を行いました。

普天間基地コースについては、午前
中の道路状況は、道幅が狭く、一般通行
車両や地域住民への影響、また参加者が
安全に行進を行うことを考慮し、約
1,000 人が限度と判断しました。

県内の集約状況 (3 月 12 日第 7 回
実行委員会) は普天間基地コース 540
人、嘉手納基地コース 600 人の登録と
なりました。先述の道路事情などを鑑
み、募集要領のルールを踏まえ、現在、
全国から約 1,000 人の申込があること
から、「普天間基地コース」は約 460
人までとさせていただきます。

その結果、残念ながら貴団体につい
ては、「嘉手納基地コース」に変更させ
ていただきます。希望に添えないことを
深くお詫びし、ご連絡いたします。

ご不明な点がございましたらご遠慮
なく、事務局までお問い合わせください。

なお、嘉手納基地コースについて
は、午前中一部道幅の狭い場所もありま
すが、国道 58 号線は片側 3 車線となっ
ており、1 車線を行進に割り当てるため
1,000 人超でも十分対応できます。

うたごえでアピール



4 月 5 日 (土)、「4・9 反核
燃の日全国集会」が青森市で開
催され、全国から約 500 名が
結集しました。

日音協は県支部だけでは対応
できず、岩手や秋田そして松本
会長まで駆けつけていただきま
した。

歌った曲は、「あたりまえの
地球」「核燃サイクル NO!
(トマホーク NO! の替え歌)」「

「よみがえれ ふるさと」「嘘だ
ったんですよね」の 4 曲。30
分間、2 回くりかえし歌いまし
た。特に、作詞の高沢さんのソ
ロも入った「よみがえれ ふるさ
と」には期せずして会場から拍
手が起りました。

東北北ブロック合宿のカリキ
ユラムに組んで練習してもいい
ね、という声もありました。
(佐藤康弘)

よみがえれ ふるさと

詩 川高沢陽子 曲 川中田広昭

一 凍える風が吹き抜ける

どこまでも広い原野

たくさんの方を夢見て切り開いた

汗と泥にまみれたけど

確かな時を刻んだ

* よみがえれ わたしのまち

よみがえれ 爽やかな風

よみがえれ 夢の大地

よみがえれ わたしのふるさと *

二 切り開いた大地には

コンクリートの高い壁が

白い煙吐き出して海に毒を流す

見えない危険な風が

心から凍らるす

* ~ * ~ * くりかえし

三 夢を求めたふるさととは

人で賑わうけれど

かりそめの豊かさはいつまで続くのか

怯えて暮らしたくない

しっかりと生きていきたい

* ~ * ~ * くりかえし

嘘だったんですよね!

作詞 川大嶋忠男 / 後藤雅裕

補詞 川佐藤康弘 作曲 川後藤雅裕

嘘だったんですよね 安全な電気だなんて

(とんでもない)

嘘だったんですよね 安全な電気だなんて

壊れるはずのない 原子炉がメルトダウン

嘘つかせたのは誰だ 嘘続けたのは誰だ

ずいぶん儲けたのでしょうか 原発を作り続けて

嘘だったんですよね きれいな電気だなんて

(とんでもない)

嘘だったんですよね 安全な電気だなんて

原子炉が壊れたら 放射能風に乗り

誰も知らないうちに 降り注いだ死の灰

嘘だったんですよね 原発が安全だなんて

嘘だったんですよね 安い電気だなんて

(とんでもない)

嘘だったんですよね 安全な電気だなんて

核燃料燃やすたび 死の灰は増えていく

捨て方も捨て場所も なんにも決まっちゃいない

行き場所 (さき) のないゴミに

危険ばかり増えるじゃないの

大岡ひろみ初当選に向け歌で応援 香川 久しぶりの仲間も結集



大岡ひろみ丸亀市議会議員

丸亀市議会議員選挙に新人として立候補した大岡ひろみさんの当選に向けて、香川県支部はうたごえで応援しました。大岡候補をイメージして選曲し、久しぶりのうた仲間とも一緒に練習し準備。晴れ間が広がった3月23日(日)14時の事務所開き。小雨模様の4月13日(日)9時半の出陣式に、丸亀市職労サークル「ギヤラクシー」のメンバーが作った「もつと自由に」と「ラブ地球」、広島電鉄労組の青木さんの「手と手」、定番になってきた「政治を変えるぞ」を会場に響かせました。



ん、県支部定番の岡(み)、井下、細川です。「もつと自由に」と「ラブ地球」はハーモニーを大事にして歌いました。うたごえの終わりは「政治を変えるぞ」で力強く締めました。4月20日は見事1714票で当選。よかった！(細川 剛)

2024日音協ソング推薦曲 (3/3)

2024 日音協ソング推薦曲の紹介は終了します。2025 日音協ソングの応募準備をお願いします。

半径三メートル

詩曲=塚本茂子

♩ = 128

1. ちよ うしよ く たべているのに よる なに たし べる か きーれ
2. め だま や きは はんじゅくが さい こう だし シヤケ さん はね

め んどう く さいかおになる それがいちにちの はじまり
ちよっ とこげた かわーがーすき それがいちにちの はじまり

ニー スでは きずきあげた ふ るさとをわーれー い やしの
ニー スでは ゆがんでいる こ うまんチキチキとー お はかと

ね ど こもー ぬ くもりのまどーもー うーしなったせか い うつしだす
な みただけが ふ えてくぜつぼうと まるーこげなせか い うつしだす

二ー じーぶんの はん けいさん メー トル だ いじ だら けの
二ー あい すべき はん けいさん メー トル か そく をまもりた

じ ぶんの めん せき じー み ち なー あいー ーですらー
い な ら ず ぐにー にー ちじょうー を すー ーてろとー

うばーわれたひと たちのー まえでー ー ばーかばか しい
せん そうでーはいわ をー うちくだい ー ばーかどっ かい

しよーーうぶに なにを かんーじろという の おしえてよー
負ー のれん さよー いちーにちもはや く はやくとま れ

45 Dm Dm Dm Am Dm
ちちははのためき うだいのーため あいするひとのた め つ まこどものため

50 Dm Dm Am Am G Fmaj7 Cmaj7
まもるべーき あいするひとのた め む ーしょうのー

56 Em7 Am Am7 Dm Dm7 E
あい じょうはー だれ かの こや しじや ない

61 E7 F G Em Am
うばわれた はん けいさん メー トル そ れでも いき んいてほしくて

66 F G Em Am
あきらめ ない その さきに だ いじ おまえおれ じぶんのめん せき

70 F G Em Am F
しんぶんも よま ない む ちな わたしだって いの りのです ばーかどっ

75 C F F Ab G F
かい 負ー のれん さよ いち にちもはや く はやくとま れ

81 Fmaj7 F rit. J=84
あーいのなーい しよーうぶな なんて

86 J=128
いち にちもはや く いち にちもはや く おわ れ

水道橋だより

▼4月26日、地元八戸の連合メーデーに参加しました。昨年はシルバーの仕事が午後からあり、午前の集会だけでしたが、今年はしっかり組合旗を持ち、強風に煽られながらもデモ行進しました。青森市への集約が進み、参加者もおおかた退職者が目立ちました（他労組も）。安否確認も含め、その後花見会場へ移動し、旧交を深め合いました。出てくる話は、「病院通い」「年金や税金」「借金返済」…等々でした。（佐藤）

▼メーデーのアトラクションでは、『日本一朝早く会えるアイドル』として、毎週日曜日の7:30から館鼻岸壁朝市会場でミニライブを続けている3人組の地元アイドル『Pacchi（ぱっち）』のステージでした。▼さりげなく「ひとりで悩んじゃいけないよ ワソ ツウ」といった歌詞が記憶に残っています。（佐藤）



ていく。歌集の1枚目の裏表をクリアバインダーポケットに入れれば雨の日にピッタリだと思っただ、いつもの歌集が見慣れているようで、歌詞カードはびしょ濡れになってしまった。歌った曲は『あたりまえの地球』『私たちの暮らしは私たちが決める』『メッセー』『明日を殺すな』『前へ』『そんな世界が一番』『あなたに届け』『答えは我らに』『子どもらの明日のために』と替え歌が続く。『表紙を変えた』『ふるさと沖縄』『ジューゴンがすむ海』『D.O.！廃炉』『反原発』『反原発のテーマ』『D.O.！廃炉』は伴奏なしで、勢いで楽しく歌いました。雨足もひどくなりそうだったので早めに終わりの片付けをしていると、ゆきさんの友人が一曲聞いてほしいと歌ってくれた。高石ともやの『父さんのうた』だという。どうやら笠木透さんの『私の子ども達へ』『生きていく鳥たちが生きて飛び回る空をあなたに残しておいてくれるだろう』『父さんは』『父さんのうた』だったのだと合点。私たちはあきらめないで、めげないで、いつだって歌を忘れないで。来週は原発いらない金曜行動！官邸前に集みましょう。

どん行

(190)

飯島貞親

ように、コメ作りを馬鹿にし続けてきた農政にある。それに対する農民の一揆が始まった。

▼3月30日に、東京をはじめ全国14都道府県で、日本の将来にとって非常に大切な第一歩となるであろう1つの行動が組織された。「令和の百姓一揆／日本の食と農を守れ」と叫ぶ農業者や酪農家たちによる「トラクター・デモ」が行われた▼ヨーロッパではしばしば農民がトラクター・デモで幹線道路を封鎖し、都市部への食料搬入をストップするといった怒りの行動が行われ、その度に消費者は「農民を大事にしないと1日とて飯が食えないのだ」と思い知らされるのだが、それに比べると日本の農民は「ずいぶんおとなしいね」と言われてきた。が、さすがに日本の農民ももう黙ってはいられないというところで、この日となった▼「米を作って、1年間かけて、丹精込めて育てている農家の時給は10円」と信じられない農村と農業が直面している絶望的な現実。この国から農民はいなくなり農村は消える。それでも都会の人たちは、「金さえ出せば食料は買えるだろう。金で買うなら安いに越したことはない」とたかをくくり、この国の食と農が陥りつつある危機に目を向けようとしていない。その根源は、昨年来のコメ騒動が示すように、コメ作りを馬鹿にし続けてきた農政にある。それに対する農民の一揆が始まった。

歌の力が物語るもの141

芥菜坂うた行動 4/11 (540回) 報告 長島

【参加者】イサさん、鈴木さん、ゆきさん、ゆきさんの友人、かおるさん、長島

計6名

今日は夕方から雨の予報。傘を余分に持ち、笠木博逸さんが作ってくれた『反原発うた』のテーマの楽譜付きをクリアバインダーポケットに入れて数枚準備した。この曲は「♪雨が降っても歌うやう」と今日みたいな日にぴったりの曲。最新の歌詞カードにはついていないから今日は練習しようと考えて芥菜坂に向かった。

国会議事堂前を出ると道路がぬれているが雨は降っていない。妙法寺さんがカップ姿で濡れたまま、読経を続けている。毎週の行動に頭が下がる。経産省前行動の時にはかなり降ったようで、体調が優れないという守屋さんに行き会った。身体が大事、今日は無理せず私たちが頑張るからと声をかけて別れた。

芥菜坂開始の時には雨は上がっていた。空模様もしばらく行けそうと考え森さんから預かった横断幕を準備する。

今日の一歩は、かおるさん。一緒に『反原発うた』のテーマを練習して最後のハモリもできた良いねと、雨が降ってもハレルヤ！原子力発電はイラヌヤ！と練習する。かおるさんが芥菜坂

に初めてきた時に手話をやっていた方がいたそうで誰だかわからないかと聞かれたが私がかおるさん以外の手話を知らない。知っている方がいたら教えてください。

今日は森さんのアコがないので伴奏はピアノ力だ。でもピアノ力だと私は歌えない。それから、♭や♯がたくさんでは弾けないのでハ長調で、高かったり低かったりでごめんなさい。

雨模様なので歌詞カードの順番に歌うことにした。今日はゆきさんがお知り合いを連れてきてくれた。途中雨が強くなってきたので、横断幕は雨用に変えて、みんなもカッパを着こみ傘をさし、荷物にはビニール袋をかけて再開した。「こんな日によくやっているよ」とあきれたような感じで、仕事帰りの人が通り過ぎ

ていく。歌集の1枚目の裏表をクリアバインダーポケットに入れれば雨の日にピッタリだと思っただ、いつもの歌集が見慣れているようで、歌詞カードはびしょ濡れになってしまった。歌った曲は『あたりまえの地球』『私たちの暮らしは私たちが決める』『メッセー』『明日を殺すな』『前へ』『そんな世界が一番』『あなたに届け』『答えは我らに』『子どもらの明日のために』と替え歌が続く。『表紙を変えた』『ふるさと沖縄』『ジューゴンがすむ海』『D.O.！廃炉』『反原発』『反原発のテーマ』『D.O.！廃炉』は伴奏なしで、勢いで楽しく歌いました。雨足もひどくなりそうだったので早めに終わりの片付けをしていると、ゆきさんの友人が一曲聞いてほしいと歌ってくれた。高石ともやの『父さんのうた』だという。どうやら笠木透さんの『私の子ども達へ』『生きていく鳥たちが生きて飛び回る空をあなたに残しておいてくれるだろう』『父さんは』『父さんのうた』だったのだと合点。私たちはあきらめないで、めげないで、いつだって歌を忘れないで。来週は原発いらない金曜行動！官邸前に集みましょう。