



音楽運動



日本音楽協議会 〒101-0061 東京都千代田区神田三崎町3丁目10-15 富士ビル505号室 発行人 松本敏之
TEL 03-3221-1821 FAX 03-6369-3057 URL <http://nichionkyou.org> Email nichion@yomogi.or.jp

感染症による停滞から再開を決意 日音協第58回定期総会

日音協は11月13日、インターネットを活用したリモート方式で、第58回定期総会を開催しました。12支部の代議員13人(欠席の2支部も役員が兼任で出席)と幹事会9人、監査1人、傍聴者1人の合計24人が出席しました。

総会に先立ち、日音協ソング2021応募曲が8曲あり、その中から「トリプルエース」(詩・曲||磯野宏之)、「南京の老女の祈り」(詩||豊巻直子、曲||後藤雅裕)、「10年前のこと」(詩・曲||松本敏之)が幹事会推薦曲になったことが報告され、3曲がYouTube動画で紹介されました。

総会は、岩藤代議員(東京)を議長に選出した後、松本会長が「この1年間で、東京都支部の鈴木茂さんと岩手県支部の山口安幸さんが亡くなった。ご冥福をお祈りする。ほかにも病気を理由に退会された方もある。全体として年齢が上がっている状況、新しい会員を迎えていきたい。感染症により、音楽祭の中止など活動が制約されたが、インターネットを活用してつながりを維持してきた。来年、はたらくものの音楽祭を茨城県で計画している。1年間の活動についてご議論願いたい」とあいさつしました。

●トリプルエース

詩・曲=磯野宏之

スウィング ♩ = ♩♩

You Tube の映像から「磯野人形」⇒

Dm Gm F A7

アアア ベベベ ののの みみみ ククク ススス ととと ー ー わわわ ららら ててて いいい ままま すすす よよよ ー ー

Dm Gm Bb A7 Dm

ソソソ だだだ ねねね アアア マママ リリリ ー ー じじじ ううう すすす たたた わわわ ー ー

A7 Dm Gm A7

毛原はそ リ染ばる カなつそ ケくす もこのる サいかや うたせり クっくつ もりをた ー ー ひねわい とんがが ままもり すんのの あかにり んるるろ りんごん ー ー ー ー

Dm A7 Gm A7 Dm

キどかニ シうもカイ タうもで ものきも こいかなん れやれか でつばい ー ー ああひょう ややうっ つしきて りてに ー ー にしなや んるるろ ゃぎたう うえげせ ー ー ー ー

Dm A7 Gm A7 Dm A7

トリプル エースきー さんあくトーリオ

Bb A7 Dm Bb A7 Dm

そろそろいいだろ う おわりにしようぜ ー

Bb A7 Dm Bb A7 Dm

そろそろいいだろ う おわりにしようぜ ー



そのあと金田事務局長が活動経過と決算を報告。磯野監査の監査報告を受けて、15人が発言しました。

■北海道 リモートミュージックミーティングは、歌はいが音切れしたり映像が途切れたりした。はたらくもののインターネット音楽祭に参加したが、効果的な映像の作り方を工夫している。

■長野 ローカル線のRMMは面白かった。来春、パールライスとローカルでライブを計画。月1回のジグソーパズル(歌う集まり)を再開したい。

■富山 コロナ感染のもと、8月6日の被爆者慰霊平和祈念式典で歌った。ししの子は10月から動き始めている。アコーディオン研究会は10月に富山市の保育所で2ステージの演奏をした。

■東京 昨年11月21日滝野川会館、27人で都支部交流会。演奏は10団体。総会は書面決議。会員が集まって話をする場がなかった。3月のさようなら原発の首都圏集会と11月

東京都支部の活動報告(概要)

- 3月 さようなら原発の首都圏集会
 - 5月3日 平和といのちと人権! 憲法集会のリモート演奏
 - 毎月第一月曜日 辺野古新基地建設工事を許さない防衛省前行動
 - 毎月第一水曜日 東電前の抗議行動
 - 毎月19日 総がかり実行委員会の議員会館前抗議行動
 - 毎週金曜日 茱萸坂で反原発うたいたい
 - 毎月第三金曜日(6月~) 原発いらぬ金曜行動
 - 辺野古新基地建設反対ブルーアクションのスタンディング
 - 11月3日 秋の憲法集会
- ※中央メーデー・はたらくものの音楽祭は中止。都支部コンサートは交流会として開催した。

(1面よりつづく)

3日の秋の憲法集会でお出迎えとお見送りの演奏。5月3日の平和といのちと人権を! 憲法集会のリモート合唱。加えて、毎月第一月曜日は辺野古新基地建設工事を許さない防衛省前行動。第一水曜日は東電前の抗議行動。19日は総がかり実行委員会の議員会館前抗議行動に参加してお見送り演奏をしている。毎週金曜日は茱萸坂で反原発うたいたい。6月から第三金曜日の原発いらぬ金曜行動で依頼されて歌っている。ほかに、辺野古新基地建設反対ブルーアクションのスタンディングなど。今年12月12日に昨年同様の交流会。あわせてメーデー合唱団の報告をする。2年続けて、メーデー中央大会がインターネット配信で歌がなく、音楽祭も中止。モチ

ベーシオンを維持するのが課題だった。11月6日に総会を開催。練習してもほとんど参加できないパートがあり、これでは合唱が作れないと指揮者が悩んでいる。議論したことを今後の練習の中に生かしたい。(左記に一覧にしました)

■千葉 5月29日に菜の花ユニオンキャラバンに一人で参加。支部もミールも集まれない。

■福島 ウェブ音楽祭に向けて撮影の機会を設け、10月28日に6人が集まった。集まれないで済ましていたらやらないで終わる。課題をいただいていた。総会でも集まった。歌作りが基本、そのために集まりたい。

■新潟 7月16日県職労大会、7月21日自治労県本部大会で、開会前の歌唱指導。9月20日に

県支部集会として6人集まり、茨城音楽祭の演奏曲2曲を決めた。北信越ブロック合宿は来年4月から5月に柏崎で開催し、県内で日音協に関わっていたいただいた方、新たにつながりができた方に呼びかけてライブをやりたい。

■青森 反核燃の日全国集会はじめ行動が中止。県支部総会もできなかった。青森駅前のカフェレストランで月1回の歌う場も、3か月中断したが、11月26日に再開したい。

■秋田 はたらくものの音楽祭イン秋田ができない。東北北合宿もできないが、ZOOMで3県交流をしていきたい。

■岩手 8月1日にリモート事務局会議を開催した。東北北のリモートをきっかけに、音楽祭への取り組みを始めたい。

■香川 青年団結集会に2人が参加して演奏。平和友好祭、メーデー、憲法を活かす会は中止に。コロナが収まれば集まりたい。

■九州 活動できない中、昨年度2人が退会、新年度になってまた1人退会。高齢化の影響。忘年会から始めたい。

■沖縄 音楽祭は中止せざるを得なかったが、今後開催できるように取り組みたい。週1回練習し、はたらくもののインターネット音楽祭に参加した。クリスマスコンサートに向けて集まれるかどうか。

■自治労音協 県を超えて集まることのできないので、何もできなかった。茨城音楽祭に参加できるようにしたい。インターネットを活用して交流したい。

■茨城 月1回の練習を継続してきた。11月14日に地域の秋祭り演奏するために練習してきたが、中止に。来年の音楽祭に向けて、年末の合宿から活性化したい。

金田事務局長が、「リモートミュージックミーティングに向けて技術的なことも努力して、今後も企画したい。コロナで活動できなかったが、そろそろ腰を上げてみんまでつくっていくことを確認したい」と答弁。諸報告は承認されました。休憩を挟んで、金田事務局長が活動方針案と予算案を提案。「日音協ソングの選考委員会の構成は」(東京)、「支部に所属しない会員とは」(富山)、「会費の未収金が目立っている。しっかりとケリをつけることが重要」(福島)、「音楽運動に定年はない」とは(秋田)、「はたらくもののインターネット音楽祭と日音協のインターネット音楽会との関係がわからない」(岩手)、「支部に所属しない会員がいてもいいのでは」(千葉)、「と発言があり、金田事務局長が「選考委員会は幹事会4、幹事会以外4としたい。未収金はしっかりと解決に向け

て努力。定年がないとは、音楽活動は一生ものということ。インターネット企画の名称は、幹事会でも議論したい」と答弁。松本会長が「支部に所属しない会員は、過去の経過があり記載しているが、新規入会については支部の意に反する扱いはしない」、坂口副会長が「ウェブ配信についてはさらに研究を重ね、より良い動画配信をしたい」と補足。活動方針、予算とも提案の通り決定しました。

- 役員の出選では、磯野友一選考委員が、「松本会長以下、幹事会、監査全員の再任を」と報告。報告通り選出しました。
- 会長 松本敏之(茨城)
 - 副会長 佐藤康弘(青森)
 - 副会長 坂口美日(東京)
 - 事務局長 金田光弘(茨城)
 - 幹事 後藤雅裕(秋田)
 - 幹事 細川剛(香川)
 - 幹事 塚本昇(長野)
 - 幹事 竹内崇史(新潟)
 - 幹事 根本賢治(千葉)
 - 監査 磯野宏之(北海道)
 - 監査 山城文雄(沖縄)

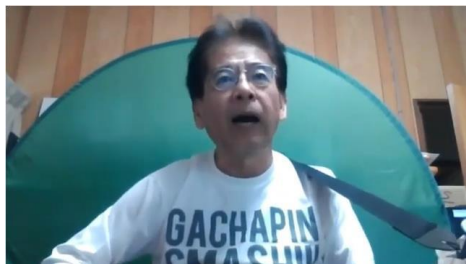
総会閉会后、引き続き第53回はたらくものの音楽祭中央実行委員会を開催。実行委員会委員の一部交代を決定した後、茨城での準備状況が報告され、今後準備を進めることを決定しました。

(松本敏之)

はたらくもののインターネット音楽祭2021

●これぞ僕らの音楽祭

詩・曲・演奏＝ガチャピンの相棒（武藤慶治）



●ざけんじゃねえ汚染水放出

詩・曲＝南條善徳 演奏＝日音協福島県支部



●ひとりの声が

詩・曲＝桑野功 演奏＝FMカンパニー



●「敵基地攻撃」に関する考察 I

詩・曲・演奏＝ブービーバンド

●馬鹿らしくなるぜ

詩・曲・演奏＝沼前光典

●飛ぶ櫓をうたう

印牧真一郎メモリアルコンサートから

●開会宣言&反原発歌いたい

イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●Cantus イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●おだかさや

イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●Piggies イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●THE STAND UP

イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●VJ kin イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●四畳半プリン

イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●チバ大三 イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●Rico & Tatsu

イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●逢坂Rie イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●いなのとひら・のとこば&開会宣言

イットクフェス／歌う茱萸坂ステージ

●2021沖音協インターネット音楽会

会員・読者の皆さん、一年間ごろうさまでした。日音協もいろいろ企画してきましたが、日音協のホームページを見るといろいろ振り返りができます。ぜひホームページをご覧ください。（編集部）

日音協のインターネット音楽会

- 五つの輪の灯 詩・曲＝宮脇昌典
- 10年前のこと 詩・曲＝松本敏之
- 南京の老女の祈り 詩＝豊巻直子
曲＝後藤雅裕
- 私たちは歌う 詩・曲＝笠木博逸
- 歌は奏でられる、歌は伝えられる 詩・曲＝沼前光典
- ひとりの声が 詩・曲＝桑野功
- トリプルエース 詩・曲＝磯野宏之
- ゴールをめざして 詩・曲＝北山清喜
- スカスカ音頭 詩・曲＝笠木博逸
演奏＝沼前光典
- 核のゴミと原発マネーのブルース 詩・曲＝笠木博逸
演奏＝沼前光典
- ブービーバンド
Remote Music Meeting vol.2
出演＝2021年6月20日
- ぼくとオキナワ 詩・曲＝森理子
演奏＝Rico & Tatsu
- 春を待つ町 詩・曲＝宮沢英明
- ありがとうの花束 詩・曲＝山本英二

音楽「祭」と音楽「会」の違い

はたらくものの音楽祭を沖縄県那覇市で開催するという前提で、今年度の活動を進めてきました。コロナ禍の影響で8月、開催を中止することになりましたが、全国代表者会議（等）で、「11月13日・14日の予定が空いた。何かできないか。」という声もあり、総会を13日に前倒しし、代わるものとしてインターネットを活用した音楽「祭」を開催することにしました。

総会では「日音協ソング2021の推薦曲の発表」もあり、RMM（リモート・ミュージック・ミーティング）も3回開催しました。

幹事会とすれば、慌ただしい中で、やりきったなぁと思う反面、会員・読者の方たちからみれば、取り組みの「違いがよくわからない」という声もいただきました。

いずれ試行錯誤した一年でしたが、今後の運動を考える糧にして、茨城音楽祭に多くの仲間が集めるようにしたいものです。

（佐藤）

当面する課題を検討（第1回幹事会）

第58回日音協定期総会の翌日（11/14）、第1回幹事会を開催しました。任務分担を確認した後、2022年度の具体的取り組み等を協議しました。一年間よろしくお祈りします。ご意見など、お待ちしております。

氏名	担当分野	担当支部	担当産別
松本敏之	HP		
佐藤康弘	機関紙	秋田・岩手・宮城・山形	情報労連
坂口美日	メーデー、沖縄行動、セミナー、Web配信	福島・東京・沖縄	
金田光弘	事務局全般	茨城	林野労組
後藤雅裕	セミナー	北海道・青森	
細川 剛	ソング	広島・香川・九州	自治労
塚本 昇	ソング	長野・富山	J P 労組
竹内崇史	若い会員の交流会、会計	新潟	
根本賢治	沖縄行動	千葉・東京	私鉄総連

※事務局員 森 理子さん（事務所関連全般、機関紙などの郵送手配、など）

●日音協セミナー2022と若い会員の交流会

- 日時 2月11日（金）13時～13日（日）12時
- 会場 東京都・小平市「学園坂スタジオ」
- セミナーの内容は「創作をメイン」とする。
- 講師 全体を通じた講師は今回は設けず、講演1人の講師とコンサート出演とした人を調整の上早急に確定する。
- 若い会員の交流会 感染症対策のため広めのスタジオを借りる。
- 幹事会としての担当者（責任者）は、後藤・坂口。
- 参加費 18,500円で予算を組む。
- 発文は早急に発出する（要旨決定次第）。

●第54回以降のはたらくものの音楽祭

打診している支部、受入れ表明している支部などがあるので、今後協議・調整していく。

●平和フォーラム、さようなら原発1000万人アクション関係

集会の日程等具体化したら発文して各支部に要請します。

2022/3/26 さよなら原発全国集会（東京）

●今後の予定

- 12/12 東京都支部交流会
- 12/18～19 茨城県支部忘年会&総会
- 12/18or19 東北北ブロック合宿事務局会議
- 12/20 秋田県支部総会（予定）
- 12/24 青森県支部例会
- 12/25 新潟県支部事務局会議
- 12/26 第2回日音協幹事会（zoom）



世の中は、よくなりやしないのだ



『馬鹿らしくなるぜ』
詩・曲＝沼前光典
映像編集＝笠木博逸
北海道の作品にはこんな映像がいっぱい。
どこから入手してるんでしょう？作成してるのかな？見て下さい。

集まりませんか！

■長野県支部の塚本です。

来年1月29日（土）に、長野市の「拓郎エイジ」というライブハウスで、長野県支部新年ライブを行います。

最近人前で唄ってないなあ、唄いたいなあという方はどなたでも参加できます。

希望される方は、塚本 (nobo0531@yahoo.co.jp) まで連絡してください。

詳細はこれからですが、お待ちしております。

■青森県支部の佐藤です。

青森県支部は、11月26日、青森市で定例会を3ヶ月ぶりに開催しました。佐藤、甲屋、三上、嵯峨、金沢、が集まり、その場から埼玉在住の中田さんに電話して、近況を聞きました。

1月にコンサートをやることにし、クリスマスに関係する人もないだろうから、12月24日にコンサート前練習、発表をすることにしました。

1月29日か28日に、県支部総会・県支部コンサート・会費の徴収・新年会を開催することにしました。

「コードもちゃんとおさえられないヤスは、上達してればヨシとする。」としてくれるそうです。

練習、練習、…。



演奏する写真が必要な金沢さんを撮影する嵯峨さん（左）

南京の老女の祈り

詩=豊巻直子 曲=後藤雅裕

南京の老女の祈り

おあか とうの さあつ ーんた りは ほうで おつ れんから いかに れい てて
あしみ んの のおき ーんた りは ほうで おつ れんから いかに れい てて
ころされた ころされた

へい しん でも たの きの のに れの つれし ての いかに れい てて
じめ んに んな たた きの のに れの つれし ての いかに れい てて
ころされた ころされた

にほん のく んた いに にほん のく んた いに にほん のく んた いに
にほん のく んた いに にほん のく んた いに にほん のく んた いに
ころされた にほんのくんたいに に

いちきゅうさんな なんきんだいぎやくさつ どうしてあのと きにほんのくんたいに
いちきゅうさんな なんきんだいぎやくさつ どうしてあのと きにほんのくんたいに

たくさん のしみんが さつりくされたのか わたしには わからない
たくさん のしみんが さつりくされたのか わたしには わからない

どうぞみなさん にほんにもどつたら ともだちにこのはなしをつたえてください
どうぞみなさん にほんにもどつたら ともだちにこのはなしをつたえてください

そしてみなさんにおねがいがあります
ルル ルル ルル ルル ルル ルル ルル ルル ルル

にほんのへい わをまもつてくださ いー
ルル ルル ルル ルル ルル ルル ルル ルル ルル

にほんのへい わをまもることができたらか
にほんのへい わをまもることができたらか

ならずせかいーのへい わをまもることが きます
ならずせかいーのへい わをまもることが きます

10年前のこと

詩・曲=松本敏之

10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー
10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー

おやじがなくなつて おそう しきの じゅんびでー い
あさはまだはやか った おみち はまだすいていたー

えとおやじのいえと いっ たりきたりしてたー
えとおやじのいえと いっ たりきたりしてたー

10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー
10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー

まえをはしる くまは のるのーろ
みちはせまく てーくねくーね

みちをいそぐ ぼくは いらいーら
みちをいそぐ ぼくは いらいーら

センターライ ンは きいろー
センターライ ンは きいろー

こうさてんがちか づくと プレー キランプがひかるー
いらいらしてはる ばくもー そまま ついていったー

でもまがるわけでもなく そのま まはしりつづけるー
10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー

おやじがしん だのは じこでもなんでもなくて ながわすらい
おやじがびよう きなのに ぼくは かんこもせず たまにみまいに

のすえに ーろう すいみたいなもんだ ちよつとこうかいもしたー
いだけつて

10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー
10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー

じゅうごふんも たつたか まえ のくるまがとつげんて
いらいらして たぼくは すぐ においこそうとして

とつげんハザードつけ そうしてろかたによつた
おいこそうとして そのときはじめてきつた

ふくしまナンバ ー みちで みちに ふくしまナンバ ー
いはらきのいなか

なにもないるかたに ーはしる とまるうとしてた
いはらきのみちな ーはしる とまるうとしてた

ふくしまナンバ ーがんだ ーこんな いはらきのいなか みちで
ここのまにけてき たんだ

こんないなかで ーろう みちに まよつていたんだ
ここのまにけてき たんだ

10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー
10年まえのこと ぼくは みちをいそいでたー

歌の力が物語るもの101

葉葉坂つた行動 11/12 (4322回) 報告 Ricco.

【参加者】狭石、スーさん、ヨネさん、イサさん、モリヤさん、はしゆきさん、達哉、森

計8名

久しぶりに大勢集まった葉葉坂『反原発うたいたい』ーアコーディオンのカートを引いて到着すると、既にスーさんと狭石さんが無伴奏をものともせず大きな歌声をあげていた。イサさんが嗚子を打ち鳴らし、ヨネさんが手拍子している。傍らにモリヤさんの赤いギターケースが置かれている。ギターを置いて、どこかにお出かけかな？急いで準備を整えた。旗を出しているところであらに若い警察官が寄ってきた。「何をしているのですか？」

水道橋だより

▼11月26日の定例会の帰路、青森の山中は降雪。幸い、スタッドレスタイヤに交換していたものの2WDではスリップ、4WDでゆっくりと帰りました。(佐藤)



▼秋田県支部はホームページを開発しています。なかなか更新にならないようですが、たまにでもいいので見てください。日音協秋田「秋田おんがく広場」、で検索してください。お知らせから入って、「紙ひこうき」PVが今のところ私のお薦めです。乞う、更新。(佐藤)



日音協のインターネット音楽会2020関連はこちら

メニュー	2020年23「秋田の心」インターネット音楽会の開催
会議室	2020年17「リコー」アコースティック楽器の演奏会
ニュース	2019年17「東に光る」の更新です。以下の仲間からの報告を「ニュース」コーナーにアップしました。
お知らせ	2008年10月26日ニュースに東北ブロック発表アップしました。
	2008年10月26日ニュースに全国発表アップしました。



▼オミクロン株、日本初確認。新型コロナウイルスに用心しながら行動を(佐藤)

「歌っています。」いつもの受け答え。あちこちから応援で来る警察官が多く、毎週代わるのでも同じ話になる。「いつもここで歌っていて、何回も声をかけられ、何回も麹町署に確認をとられていますか、何も問題はありませぬ。」と言つと引き下がり、なにやら連絡している様子。そのあと、一番端にいたヨネさんに「警備していますので何かありましたら声をかけて」と言い置いていったそうだ。「俺たちにも警備がついたぞ」とヨネさんが笑う。

分厚い楽譜のファイルを手に、スーさんが歌っている。今日はスーさんがリード。ページをめくりながら、次の曲を決めてくれた。スーさん作の『怒りのこぶしをあげよう』も歌った。モリヤさんも戻ってきて伴奏も賑やかになる。沖縄関連の歌や、『前へ』など、しばらく歌っていない歌も歌った。狭石さんがハーモニーをつけていて気持ちがいい。時々達哉もリクエスト。『私たちの暮らして私たちが決める』を歌いたいと言つ。テンポのいいこの曲では、達哉のなんちゃってギターが格好いい。開放弦のみなので弾いている姿が良いのだ。コードも押さえられるようになってほしいけど、コードを探しながらではこの味は出ないなあ。



はしゆきさんも到着し、リコーダーも加わる。ますます演奏がふくらむ。終了間近、『ああ福島』ではリコーダーのきれいな前・後奏が入った。さすが、経産省前の行動で歌っているペアだ。思わずみんなで拍手。

どん行

(149)

飯島貞親

にほかならない。沢と同じ政策をこらぬよう願うばかりだ。

▼沢栄一が一万円札の顔になるようだ。NHKの大河ドラマのおかげでブームになっているが、彼が朝鮮植民地支配においてどの様な役割を果たしたのかは明らかにされていない。沢は日本に株式会社制度を導入し、皆が豊かになるために「が持論だったなどと賛美されているが、親友だった伊藤博文と二人三脚で朝鮮半島の植民地支配を経済面から推進した。沢が日本の鉄道事業にもかかわっており、植民地の鉄道建設も主導した。その手法は、ソウルの歴史的建造物・街並みを破壊し、経済支配に都合のいい線路を敷くことだった。狙いは、朝鮮の農産物の対日本輸出と日本の綿関係製品の対朝鮮輸出を増大させることであつた。沢は、その鉄道会社の代表に収まった。▼「日本資本主義の父」と呼ばれた沢を「近代日本経済の父」と持ち上げ、高額紙幣の顔にすることは、日本がいかに東アジア侵略・植民地支配の歴史に無反省であるかを証明している。▼岸田首相は「新しい資本主義」を謳っているが、古くても新しくても資本主義の本質は、成長を梃子にした資本の蓄積にある。そのためにも労働力を搾取し自然から資源を収奪していることにはほかならない。沢と同じ政策をこらぬよう願うばかりだ。