



# 音楽運動



日本音楽協会 〒101-0061 東京都千代田区神田三崎町3丁目10-15 富士ビル505号室 発行人 松本敏之  
TEL 03-3221-1821 FAX 03-6369-3057 URL <http://nichionkyou.org> Email [nichion@yomogi.or.jp](mailto:nichion@yomogi.or.jp)

## リモート・ミーティング・ミーティング

### 2月14日(日)初めての企画だったが第2回も予定

2月14日(日) 13時30分から90分間、RMM(リモート・ミーティング・ミーティング)VOLEIが、リモート会議システム「ZOOM」を利用して開催しました。

当日は、スピーカーの山本さんを含め、20名が参加しました。

終了後、何人かの方から感想のメールが届いていますので、掲載させていただきます。(山本さんのレジュメと楽譜は2面、3面に掲載)

私はといえば、「ブルーライトと聞いてブルーライトよこはまを連想した人」との山本さんの問いに思わず手を挙げた年代です。

ブルーライトとは、コロナ禍の働く看護師さんたちに、感謝・激励・連帯するためにかざすライトのことなそうです。(かざして、どうなるんだという気持ちもあるそうです。)

県職労の旗開きで、覚悟？を持って歌ったのですが、反応がなくて困って？いるそうです。

「ガウンとゴーグルとマスクをまとい 不安な気持ち隠してエリアを越えてゆく」という歌詞に、私は「決意」を感じました。

「終わりが来るのを待ち続ける」という歌詞は、コロナのことだというのは分かるのですが、ちょっと聞

いた時には、(看護疲れで、患者さんの)とも聞こえるので、失礼ながらお伝えしました。

「気兼ねなく笑いあえる日を待ち続ける」みたいなことでしょうか？と思いましたが。

同じところでも、いろんな感じ方があり、意見が出た中でも、山本さんのやさしい雰囲気も反映した第1回目のRMMでした。第2回に乞うご期待を。(編集部・佐藤康弘)

■リモート・ミーティング・ミーティングMLに参加された皆様、お疲れさまでした。

話し手(スピーカー)を引き受けて頂いた山本さん、刺激的、且つ興味深いおはなしと演奏、ありがとうございます。

1回目という事で、設定した時間が、長いのか短いのか見当もつかないままの開催でしたが、あっという間の2時間でした。

山本さんのお話をもっと聞きしたかったな、というのが正直な感想です。でも、おかげさまで、家にながら、充実した音楽タイムを過ごすことができました。本当にありがとうございました。

(坂口美田)

■リモート・ミーティング・ミーティングお疲れ様でした。

大嶋さんと藤原さんから感想を聞いたところ、「現役で音楽運動に取り組んでいる人の話が聞けて良かった。『想像の空白』は心に残った。聞き手の想像に働き掛けることは選びは大事だね。リモート活用は新しい運動の形だから続いてほしい」などなど概ね好評をいただきました。

反省点がありますが、ほかの参加者はどんな感想をもったのか気になりますね。

(担当幹事・秋田 後藤雅裕)

■私にとってはズームがかなり高いハードルで、どうしようかなと考えていましたが、やってみたら何のことはないということがわかりました。

岩手から移動してということを考えてると、リモートのなんと楽なことか。ありがたいと思いました。

山本さんの「創作活動について」や「曲について」直接聞くことができ、いい機会となりました。

特に曲に込めた思いだとか、参加者の気になるところなどとても勉強になったなと思いました。作り手が考えていたこと、直接受

け取れる場となったこと、受け手がどう感じるのかということが直接受け取れること…。

貴重な場面となったのではないでしょうが。

とにかく刺激を受けました。やるかどうかはわかりませんが、創作に取り組んでみたいと思えました。ありがとうございました。

(岩手・佐藤幸子)

■ブルーライトの歌詞をみてやっとコロナが出てきたなあと思っていました。現場で労働運動をされているかたでないと書けない歌詞だと思えます。創作頑張りましょう！

■天使、翼という言葉はすでに働いているかたからすればどうなのでしょう？メロディーよりもこだわらなければいけないことがありはしませんか？唄ってみて反応があまりなかった、それはなぜでしょう？

花束もこれから唄われていくとのこと。

色々な場面での聴き手の気持ちを意識した完成度が求められるのだと思います。出来上りがを急がずに悶絶していきましよう。

(長野・塚本昇)

#### 参加者一覧

感想などお待ちしております。次回もよろしく。

- 北海道在住：岩野
- 青森：佐藤
- 秋田：後藤
- 秋田：藤原
- 秋田：下総
- 秋田：大嶋
- 秋田：熊谷
- 岩手：佐藤
- 岩手：高橋 (円)
- 茨城：松本
- 茨城：金田
- 新潟：山本
- 新潟：竹内
- 新潟：山田
- 長野：塚本
- 富山：磯野
- 東京：坂口
- 東京：森
- 東京：織田
- 香川：細川

# 歌詞とメロディはいっしょにでてる 意見をもらえるとというのは大事 山本英二

## 1 自己紹介

- (1) 居住地、家族 新潟県新潟市生まれ、小千谷市在住、現在55歳、3人暮らし。
- (2) 職業、仕事 新潟県職員、魚沼市に所在する地域機関(魚沼健康福祉部)勤務。勤務経験は、県立病院、県税事務所と現在の3か所。
- (3) 労働運動関連 84年に高校卒業・就職、その年の秋から県職労支部青年部幹事になり、本部常任、3役(専従3年)を経験。支部委員長、本部副委員長(専従4年)を経て現在支部委員長。

## 2 音楽への関わり

- (1) 音楽自体の 小学5年生からギターを始め、6年生の1年間クラシックの教室に通う。高校3年間は吹奏楽部でフルート、2年生から高校卒業・就職した年の秋までギター教室に通い続けるが、その後長期空白期間を生ず。40歳を過ぎて再び自覚め、独学で再開、現在に至る。
- (2) 音楽運動の 青年部運動に関わり始めた直後から、先輩の指示で歌唱指導に関わり、自治労県本部音推委・自治労音協・日音協の活動に参加、現在に至る。

## 3 歌を作ること 作る、そこには動機がある

- (1) 「ありがとうの花束」を巡って
  - ・定年退職を迎えた2人の先輩を念頭に作った歌。
  - ・1人は、日音協「新潟音楽祭」以降一緒に演奏してくれた先輩。
  - ・もう1人は、女性部運動牽引した先輩。
  - ・女性部スローガン「結婚しても、出産しても、歳を取っても、健康で働き続けよう」を実現するための労組の組織と運動。
  - ・支部では、『明日またたくなる職場』にするために、職場に労働組合の組織と運動を確立しようと呼び掛ける。働くことの本来の喜びが感じられる職場
  - ・働き方を取り戻すという気持ちを表現したかった。
  - ・「働き続ける」のイメージは、苦?楽?どっち?「健康で人間らしく」働くから感じる印象は、つまりそれは現在の働き方に対する問いなのだが…



(2) 「Blue Light」を巡って

- ・今、歌にするべきテーマだと思ったことが動機。
- ・依頼した「まなぶ」の原稿を読み、社会的な声援の意義を再認識。
- ・詞を書き始めたら、道に迷い、さまよった。最初は海を見に行き…
- ・何に絞るのか? 言葉を書きながら、少しずつ見えてきた。
- ・現場を見ていない、取材したわけでもない、嘘があるかも、の不安が。

## 4 音楽運動に関わって考えること、感じること

- (1) 「恋愛の歌ばかりの資本主義音楽文化」と言っただけはいたが…
  - ・今は多様な歌が作られる時代。人生や生きることへのメッセージも。
  - ・共感される歌はどんな歌か。
  - ・不安な時代、不安な気持ち、支えがほしい人たち。
- (2) 表現するとはいったいどういうことなのか?
  - ・日々生きていく中で感じたことを題材にしたい、社会のあり方を問う入口として。
  - ・伝わるか、伝わらないか。箱を見て蓋を開けるのを躊躇することありませんか?
  - ・形のない自分の気持ちを形にすること。例えも大切な表現方法。
  - ・自分の気持ちがもやもやしていると、形にはなりにくい。
  - ・詳細な描写をせず、聞き手の想像の余白も。
- (3) 究極の作りたい歌、それは民謡のような歌

参加いただいた皆様、お話をさせていただき、また、大して面白くもない話に我慢強くお付き合いいただきありがとうございます。ありがとうございました。

皆さんの感想・意見は刺激的でした。特に「Blue Light」についての感想等を反芻した結果、1番と2番を分離させ、それぞれ独立した曲にしようと思っております。当日、楽譜の訂正について、「訂正した楽譜を改めて送ります」と言いましたが上記の理由により送られませんのでご了承ください。

小千谷は本日晴天です。先日降雪で雪解けは遠のきましたが軒から滴るしずく、日差しが強さ、花の蕾の膨らみ等から春の足音が聞こえてきます。

花粉、新型ウィルス、寒暖の差等、くれぐれもご愛ください。

(新潟県支部 山本英二)

# 不安な気持ち隠してエリアを超えてゆく

## Blue Light

山本英二 (日本音楽協議会新潟県支部所属)

んの とちゆうで おもわずついたためいき  
 よわかった わたし が いつのまに  
 か つよくなっ ていた— だれかのこ とお  
 もうたびに— ゆうきが わいてきた—  
 やんでくるし む ひとが ちからをくれ  
 た まよいながら もここま で あ  
 るいて— こられた— てんしにあこ  
 が れて えらんだしごと だけ  
 ど わたしは ひと あまりに つらいひには  
 — こころの つばさが お  
 れて しま う— やき  
 てんしにあこ が れて えらんだしご  
 と だけ ど わたしは ひと あま  
 りに つらいひには— こころの  
 つばさが お れて しま う—  
 と おく に— みえて る やけいのなか  
 の あおい ひ— わたしのことし  
 らなくとも— わたしを わすれ ないで—  
 わたしのことし らなくとも— わたしを わすれ

んの とちゆうで おもわずついたためいき  
 — ふとみた まどにうつる  
 あおじろい かおは だれ ふだ  
 んの— くらしが いつのまにか もろくくず  
 れてく— だれもが おもいがけず  
 あしたを みうし なった— ガウンとゴー  
 グルと マスクをまとい  
 ふあんなきもちかくして— エリアを— こえてゆ  
 く だれかすくうた めに  
 えらんだしごと いまは じぶん  
 の こと じぶん で まもりながら—  
 おわりが くること まちつづける—  
 な いで—

2021.1.21

### Blue Light

- 弱かった私が  
 いつの間にか強くなっていた  
 誰かのこ と 思うたびに  
 勇気が湧いてきた  
 病んで苦しむ人が力をくれた  
 迷いながらもここまで歩いて来られた  
 ※天使に あこがれて 選んだ仕事  
 だけど私は人  
 余りに辛い日には  
 心の翼が折れてしま う  
 夜勤の途中で  
 思わず吐(つ)いた溜息  
 ふと見た窓に映る青白い顔は誰?
- 普段の暮らしが  
 いつの間にかもろく崩れてく  
 誰もか思いがけず  
 明日を見失った  
 ガウンとゴーグルとマスクをまとい  
 不安な気持ち隠してエリアを超えてゆく  
 誰か救うために選んだ仕事  
 今は自分のこと自分で守りながら  
 終わりが来るのを待た続ける  
 ※繰り返し  
 遠くに見えてる  
 夜裏の中の青い灯  
 私のこと知らなくても  
 私を忘れないで  
 私のこと知らなくても  
 私を忘れないで

\*RMMの際、山本さんは「ありがとうの花束」  
 「Blue Light」の2曲の楽譜を用意しました。  
 「ありがとうの花束」は以前にも紹介しましたので、「Blue Light」のみ掲載します。  
 なお、山本さん自身、今後つくり直す旨、連絡をいただいておりますが、あえて RMM で話題になった楽譜を載せさせていただきます。  
 (編集部・佐藤)

# ネットで募集しています

東京電力福島原発事故から 10 年  
**私たちは忘れない！そして歌い続ける！**  
 うたや演奏の動画をお寄せください

2011年3月11日に東日本大震災、そしてそのもとで東京電力福島第一原子力発電所の過酷事故が発生して、10年になろうとしています。10年にあたり日音協は、さようなら原発 1000 万人アクション実行委員会に後援いただきながら、WEB 上でのコンサートを開催いたします。福島原発事故を忘れない、風化を許さないという思いをともにする音楽家（ミュージシャン）のみなさま、この趣旨にご賛同いただき、この 10 年の間に創られた歌、または新たに創られた歌の演奏動画をお寄せください。

## 【動画送信方法】

- ①動画ファイル容量が大きい場合は、ファイルダウンロードサービスがおすすめです。いずれの場合も、⑤のメールアドレスにダウンロード情報をお知らせ下さい。
  - Microsoft メールサービスを利用している方は、OneDrive が利用できます
  - gmail メールサービスを利用している方は、Google Drive が利用できます
  - GigaFile 便で送ることができます  
<https://gigafilenet.com/>
  - Yahoo! JAPAN のアカウントがある方は、Yahoo ボックスが利用できます
  - iPhone を利用している方は、動画の共有のアイコンを選択し、iCloud リンクを選択して自動作成された、そのファイル URL をお知らせ下さい
- ②日音協 Facebook ページに動画を投稿してください（25MB まで）。  
<https://www.facebook.com/nichionkyo/>
- ③日音協 Facebook ページでメッセージに動画を添付してください（25MB まで）。
- ④次の LINE ID に動画ファイルを添付してください（5 分まで）。LINE ID: p.mikann
- ⑤次のメールに動画ファイルを添付してください。  
[p.mikann@gmail.com](mailto:p.mikann@gmail.com)
- ⑥すでに YouTube で公開されている動画の場合、その URL をお知らせください。

## 【①から⑥についてお知らせ下さい】

①YouTube 画面上に掲載される、歌のタイトル ②演奏者名またはグループ名 ③作詩者・作曲者 ④その他掲載して欲しいこと（編曲者名、ご自身の HP、ブログ、YouTube リンクなど） ⑤投稿される方のお名前と連絡先もお忘れなく

## 【動画送信締め切り】

できるだけ3月7日の日付が変わるまでに届くように送ってください。間に合わない場合などは相談に応じます。

## 【動画公開日】

3月11日午後

## 【公開方法】

YouTube の Nichionnkyou Music チャンネルの再生リスト『私たちは忘れない！そして歌い続ける！』で一般公開の予定です。ご視聴の際は、チャンネル名、または再生リスト名で検索してください。

## 【問合せ、連絡など】

日音協 TEL:03-3221-1821

2011年4月1日 — つくり・うたい・ひろめ・つなぎあう — 第507号(1)

**音楽運動**

日本音楽協議会 〒101-0065 東京都千代田区西神田2-7-6 川合ビル37号 発行人 飯島貞頼  
 TEL 03-3221-1821 FAX 03-3221-1822 URL <http://www.yomogi.or.jp/~uncle/> Email [nichion@yomogi.or.jp](mailto:nichion@yomogi.or.jp)

日音協各支部のみなさま、  
 日音協にご支援くださっている労働組合や  
 民主団体のみなさま、  
 関係サークルのみなさまへ

東北関東大震災で尊い生命を落とされた方々のご冥福をお祈りいたします。また、すべての被災された方々に心からお見舞いを申し上げます。被災地の状況がよくわからないため、すぐの行動ができませんが、私たちもできる限りのご支援をしたいと思います。

さて、日音協は、今年7月に高松ではたらくもの音楽祭を開催することとして、2月28日に、各支部に文書を出しました。その後、大震災となり、改めてどうしようかと議論もしていますが、3月18日朝の現時点で、開催を前提とした準備を落らぬにしています。

私たちが音楽祭を開催することが、被災された仲間たちにとって、わずかでも励みになるのではないかと、ぜひ励ましたいと考えています。

とはいえ、被災者の方々の生活や復旧にはまだまだ困難が予想されますし、福島第一原子力発電所の事故や停電などによる首都東京の大混乱というリスクはまだまだ回避されたとは言えません。

私たちは、東京電力労働者、関連会社の労働者、地元自治体労働者、警察官、自衛隊員、政府関係者がそれぞれそまがけの努力を続けていらっしゃいますし、その方々のご努力が成果を上げることを心から願っています。ですから、今は万のときのことを語るべきではないと思います。

このような私たちの考えをご理解いただき、遅くなりましたが、音楽祭のお知らせを今お送りすることをお許しいただきたいと思っております。

未筆ではありますが、成功に向けてのご支援をお願いいたします。

2011年3月18日  
 日本音楽協議会  
 事務局長 松本敬之

**地震が津波が放射能が**  
**東日本大震災発生!**  
**私たちの生命と生活を襲う**

**5面に急告**

音楽運動 507号(2011年4月1日号)



## 香川・団結集会で演奏

2月27日の午前にマリンパレスさぬきで香川県青年女性団結集会の一部集会が行われ、50名弱の仲間が集いました。

香川県支部は閉会集会でのインターナショナルの全体合唱を井下、細川でリードしました。県内でのうたごえは本当に久しぶりなので会場に着くとチョット緊張、一曲だけでは物足りないと思っていたら閉会集会前に少しの休憩。この時間を拝借してまよばよしおさんの「さよなら原発」を発表しました。ぶっつけ本番だったので後半のリピートを抜かしたり歌詞付けを間違えたり。やっぱり練習は大事ですね。でも3・11前にこの曲を歌えていい気分です。(細川剛)



# コロナ禍だけと歌いつづけよう

《報告》

## 富山県支部第47回総会開催

日音協富山県支部第47回定期総会を2月12日(金)午後6時30分より富山市・自治労とやま会館において、代議員(出席9+委任5/14)、役員(7/9)の16人の出席で開催しました。

総会では中田事務局次長の進行で音楽団体らしく、まずは歌から…ということで、「2020日音協ソング」応募曲、大門悟さんの『そんな人に』を歌って紹介し、吉澤会長の挨拶で総会に入りました。

当日は、来賓としてご出席いただいた長 祐二・連合富山副事務局長と東 篤・社民党県連合幹事長から連帯と激励のご挨拶をいただきました。

また、県平和運動センターからのメッセージを読み上げて紹介しました。

議事は、2020年度活動経過報告・総括や会計決算報告・監査報告、2021年度方針(案)・予算(案)を一括提案し、質疑討論しました。

47年間活動している「アコーディオン研究会」からは「昨年は3月以降コロナ禍で活動中止になったが、10月の演奏の場に向けて練習を再開した。施設訪問演奏もできなくなっているが、リモートでの取り組みにかかわっている」、また50年間活動している「ししの子」からは「コロナ禍で集まるのがままならなかった。高齢化だが音楽祭に向けて月例会を再開している」、加藤代議員からは「インターネット音楽祭に無伴奏で録画したものを送った。600を超えるアクセスがあり励みになっている。またこれがきっかけで初めて「葉っぱのコンサート」として開催することができた」と3名の代議員から発言がありました。

その後、新年度役員体制も含め議事のすべてが承認され、川岸副会長の挨拶で総会を終了しました。

新年度役員は、下記のとおりです。

(磯野友一)

## 2021年度役員体制

会長	吉澤 正博
副会長	能澤 英樹
〃	川岸 正徳
事務局長	磯野 友一
事務局次長	大門 悟
〃	中田 信男
〃	屋敷 正人
〃	平井 義信(新)
〃	加藤 葉子(新)
会計監査	久保田 誠(新)
〃	相澤 誠(新)



## Let's sing a song

そんな人に

詞・曲=大門悟

しん りよ く - の ゆう わ く - を と き - は な - し わ か  
りよ く - の か ん か く - を め ぎ - め き - せ ろ く

ば - を ざ わ つ か - せ と お り め け て く ら ば - - い ん  
れ げ - を ゆ ら め か - せ と お り す ぎ る こ ば - - の う

りよ く - の そ く ば く - を き り - は な - し わ た  
りよ く - の わ く の な - か と び - こ え - て そ う

げ - - を ふ わ つ か - せ ま い あ が ら せ る - - ゆ め  
そ う - の は ね ひ ろ - げ き ざ む - リ ズ ム - ゆ れ る

ゆう や げ が み こ と だ っ た り つ き が ま ん ま る だ っ た り き ぎ  
あ め あ が り の に し だ っ た り と り の さ え す り だ っ た り ポ ッ

の は が い っ せ い に ゆ れ て い た - り -  
か り と く ち ひ と つ う か ん で た - り -

やさしい - ま な ざ し - を た い せ つ - に ち ょ う  
ま っ す ぐ な ま な ざ し - を た い せ つ -

に へ い ぼ ん で も か け が え な い ま い に ち - を

～ 作者の一言 ～

お陰様で現在私に孫が4人います。最初の孫を見た時に「生まれてくれてありがとう」と創作しました。その次は「一步一步あわてずゆっくりと進んで欲しい」と創作しました。その次に今回掲載していただいた曲。「優しい眼差しや真っ直ぐな眼差しを大切にしたい」という思いで創作しました。その次は、まだ頭の中で熟成中です。(大門 悟)



# 水道橋 だより

■〈インターネット音楽会〉  
2021 今年初のUP 動画をお知らせします！YouTubeのNichionkyou Music チャンネル再生リスト〈インターネット音楽会 2021〉に、以下の動画をUPしました。

■『ありがとうの花束』  
詩・曲=山本英二  
(日音協新潟県支部)  
写真=山本英二

2021年2月14日に開催されリモート・ミュージック・ミーティングで、話し手をひきうけていただいた日音協新潟県支部事務局長の山本英二さんが、お話の中で歌ってくださった録画を編集したものです。

■一緒に働いてきた方との別れを前に、感謝の思いを歌うこの歌は、これからの時期にもびったりの歌です。是非聴いてみてください。ご視聴は、日音協ホームページからどうぞ。

■なお、インターネット環境がない方も、最近はYoutubeをテレビで見ることが出来るデバイス(周辺機器)も売られているようですので、興味のある方は電気屋さんや家電量販店に相談してみてください。

■皆様からの動画投稿お待ちしております。  
(動画配信担当 坂口美日)

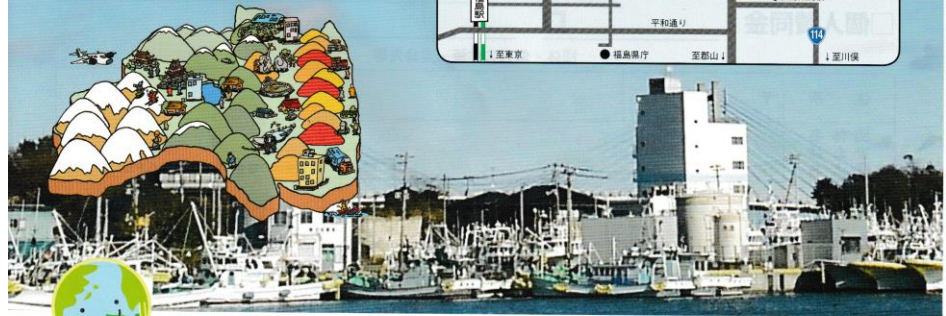
# 2021原発のない福島を！ 県民大集会

とき **2021年3月21日(日) 13時30分開会**  
ところ **とうほう・みんなの文化センター(福島市)**  
13:00より短編映画「東電刑事裁判 不当判決」を上映します。

集会規模 **900人限定**  
主催「2021原発のない福島を！県民大集会」実行委員会

今回は、新型コロナウイルス対策のため、参加にあたっては「事前申込」が必要です。「事前申込」についてはホームページでお知らせします。

- 呼びかけ人
- 秋元 公夫 (県森林組合連合会代表理事会長)
  - 小淵 真理 (認定NPO法人アソシエーション平和博物館館長)
  - 菅野 孝志 (県農業協同組合中央会会長)
  - 小井戸英典 (県旅館ホテル生活衛生同業組合理事長)
  - 小林 清美 (県女性団体連絡協議会会長)
  - 野崎 哲 (県漁協組合連合会代表理事会長)
  - 藤野美都子 (福島県立医科大学教授)
  - 武藤 頼子 (ハイロアクション福島)
  - 吉川 毅一 (県生活協同組合連合会会長)



【問い合わせ先】「原発のない福島を！県民大集会」実行委員会事務局  
〒960-8105 福島市仲間町4-8 ラコバふくしま4F 福島県平和フォーラム内  
TEL 024-522-6101 FAX 024-522-5580 E-mail:fh-forum@gaea.ocn.ne.jp  
URL: <http://fukushima-kenmin311.jp/>

賛同人・賛同団体  
**募集中!**

二度と福島の悲劇を繰り返さないよう、私たちは訴えます！福島を忘れないよう、私たちは発信します！

○東京電力福島第一原子力発電所および第二原子力発電所の安全かつ着実な廃炉を求めることに、福島県を再生可能エネルギーの研究・開発および自律的な実施拠点とする。

○放射能によって奪われた福島県の安全・安心を回復し、県の健康、とりわけ子どもたちの健やかな成長を長期にわたって保障すること。

○原発事故に伴う被害への賠償および被災者の生活再建支援を、国と東京電力は最後まで責任を持って行うこと。

## どん行

(140)  
飯島貞親  
か。に滞介なを  
取り留な都  
組問題市  
んで道に  
は道に花  
ない道粉

▼立春を過ぎた頃から、顕著に飛散が活発化しだすスギ花粉。現代病ともいえる花粉症のせい、スギの木といえは近年は花粉をまきちらす犯人として語られるばかりで、スギのもつ優れた特性、人への恩恵が忘れられがちだ。▼日本にスギ林が多いのは、第二次大戦後の国土荒廃からの復興政策による。短期間にスギ林はかつての3倍にもなった。スギ花粉症が国民病になるほど増大し出すのは1976年頃で、1960年代以前にはスギ花粉の症例は皆無だった。問題はスギ花粉そのものではなく、それを受ける人間側の変化によるものと考えられるべきだろう。社会の都市化によって、生活環境や体質などが変化化したことによるもので、スギ花粉症が田舎ではなく都市生活者に多く見られることは、都市環境こそが花粉症の引き金になっているのではないかと。▼広大なスギ林は治水・水源のかん養、緑化・温暖化防止に大きな影響を与えるインフラでもある。単一種の植林ではなく花粉吸着をする多様種を同時に植える混成植林への移行、過度な土壌遮蔽を控えて土の露出部分を増やす環境設計、アレルギー症状を引き起こす新材からスギ建材の活用などを通じて、厄介な都市の花