

# 音楽運動

日本音楽協会 〒101-0061 東京都千代田区神田三崎町3丁目10-15 富士ビル505号室 発行人 松本敏之  
TEL 03-3221-1821 FAX 03-6369-3057 URL <http://nichionkyou.org> Email [nichion@yomogi.or.jp](mailto:nichion@yomogi.or.jp)



## フィンランディア大合唱

フィンランディア大合唱の取り組み、ごくろうさまでした。皆さんの協力で、「インターナショナル大合唱」に続き、実のある取り組みにすることができました。

基本となる伴奏が2種類だったこと。指揮者がいればよかったこと。編集に苦労したこと。など上げられていますが、次につなげることができるとおもいます。

活動を伝える、広げる、つなぎあつ、ためにも早く顔を突き合わせて交流したいものです。ありがとうございます。(佐藤)

## 平和といのちと人権を！11・3大行動

戦争させない・9条壊すな！総がかり行動実行委員会  
は、日本国憲法が公布された11月3日、平和と民主主義をまもるために、コロナ禍が私たちに知らしめた現状をしっかりと捉え、政治に何を求めなくてはならないかを把握し、ポストコロナ社会のあるべき姿を明らかにしていくために、国会正門前での行動を開催します。

日音協は参加する方の交通費等も負担できず、たいへん恐縮ですが、可能な範囲内で参加呼びかけをお願い申し上げます。

### 記

- 1 行動名称 平和といのちと人権を！11.3大行動  
— 憲法が生きるコロナ後の社会 —
- 2 日時 11月3日(火・休) 13時30分～(日音協は13時集合)
- 3 場所 国会議事堂正門前(日音協は憲政記念館前交差点国立国会図書館側角)
- 4 主催 戦争させない・9条壊すな！総がかり行動実行委員会

### 5 日音協の取り組み

- (1) 日音協はステージでの演奏は予定していません。
- (2) 日音協は13時に憲政記念館前交差点の国立国会図書館側角に集合して、出迎え演奏を行います(平和フォーラムは憲政記念会前に展開します)。日音協ののぼり旗を目印にします。当日の現地の状況によっては場所など急遽変更することもあるかも知れません。(4)の責任者にお問い合わせください。携帯番号をあらかじめ日音協にお問い合わせください。
- (3) 集会終了時までには財務省上交差点に移動して、ここで送り出し演奏をします。当日の現地の状況によっては急遽変更することもあるかも知れません。演奏する曲目はお任せ下さい(歌集を用意します)。
- (4) 当日の日音協の責任者は、次のとおりです。

松本敏之会長 坂口美日副会長

### ※その他

主催者は、youtubeチャンネル「Sogakari channel」での中継・配信を行いますので、ぜひご覧ください。

<https://www.youtube.com/channel/UCGEJUpHfCJWtz92B7084opQ>



## 2021年度活動方針(案)

## 1 はじめに

日音協は、支部を日常活動の集約の場として、労働組合の集会をはじめ様々な場に出かけ、また、多くの音楽現場を作り出していきます。そして、生活のうた、職場のうた、平和のうたをつくり、うたい、ひろめ、つなぎあうことを柱に、はたらくもの立場にたった音楽運動のみならずを表現する運動を、職場・地域の中に広げていきます。私たちは、労働組合との連携を強めるとともに、労働組合に加入していないはたらく人々とも手を携えます。はたらくものの音楽祭と機関紙『音楽運動』を中心に全国的なつながりを大事に活動していきます。

2020年度は新型コロナウイルス感染症のもと、演奏活動や大きな集会などは大きく制約されましたが、だからこそ創作活動に力を入れようと呼びかけました。制約の中で逆に、インターネットを活用した演奏活動の交流がすすみました。

一方、若い人に日音協運動に参加していた点では、各地で努力もありますが、引き続き重要な課題です。行動の中で生まれた新しいつながりを、さらに2021年度の活動を通じて発展させていきたいと思います。

## 2 はたらくものの音楽祭

第53回ははたらくものの音楽祭を、2021年11月に沖縄県内で開催します。

## 日音協各支部代表で中央実行委員会

を構成して、労働組合等の協賛を得て主催するとともに、連合沖縄をはじめ沖縄県内の協力してくださる労働組合(支部)と日音協沖縄県支部で構成する第53回はたらくものの音楽祭沖縄県実行委員会が実行態勢を大きく支えることとします。

第54回以後のはたらくものの音楽祭の開催のしかたをこの定期総会で決定し、これを踏まえて早急に第54回はたらくものの音楽祭の開催地・開催時期を議論し、決定します。

## 3 機関紙活動

メールマガジンとして、機関紙『音楽運動』のA4版6ページ、月1回配信を継続します。印刷・郵送による発行も継続しますが、インターネット配信への切り替えを引き続きお願いしていきます。機関紙購読料は、取材・編集費用として引続き年2400円(月200円)とし、日音協会員は会費に含まれることとします。全国の動きを知らせるためにも写真を多用し、楽譜も多く掲載していきます。発行にあたっては、全支部、全会員が、編集部に情報を送るとともに、編集部は年間の企画を立てて各支部・会員に原稿を要請し、支部も依頼された原稿の締切を守って、発行態勢を支えていくこととします。各支部事務局は会員・読者に届いているか、年1回は点検することとします。

## 4 ブロック合宿

ブロック合宿は、会員と支部を基盤とする組織になった日音協が、新しい会員を迎える重要な機会であり、会員一人ひとりが、会員になってもらいたい人・会員になってほしいなと思っている人を誘って参加することをめざします。北海道ブロック合宿とともに、2020年度開催できなかった東北北ブロック、関東ブロック、北信越ブロック、沖縄県合宿を開催します。福島県支部合宿、香川県支部合宿のそれぞれ東北南ブロック合宿、四国ブロック合宿への拡大をめざすとともに、中国、九州などで開催に努力します。引き続き次により日音協中央財政から支援をすることとします。

①日音協のいくつかの支部が合同で、または一つの支部が主催するもので、合宿形式をとること

②外部講師、日音協中央を除いて5人以上の参加が見込まれるものであること

③あらかじめ日音協中央に日程、会場を通知したものであること

④一年度一つの支部につきこれらの要件を満たす合宿が複数あるときは、そのうち参加者の多いものを優先して扱います

⑤金額は、一年度一つの日音協ブロック合宿につき、参加者(外部講師、日音協中央を除く)が5人の場合を10000円とし、参加者が1人増えるごとに10000円を増額します。ただし上限を40000円とします。

## 5 日音協セミナー2021と若い会員の交流会

日音協セミナー2021を創作コースとして、2月12日夜集合、14日15時まで、東京都小平市で開催します。

同じ会場、同じ日程で、若い会員の交流会を開催します。音楽を基本にした交流会で、若い会員に「日音協に入ってよかった」と思ってもらえる取り組みとして、新たな会員を迎えることをめざします。若い会員の中でも40歳以下の会員は往復交通費を日音協が負担します。まだ日音協会員になっていない若い人も歓迎します。

## 6 連合、平和フォーラムなどの行動参加

引き続き、連合中央メーデー、各県メーデーの集会、労働組合の大会・集会や行動などに積極的に参加、うたい演奏します。連合中央メーデーでの演奏を日音協の顔としての合唱・演奏と位置づけて、ていねいな合唱練習をして準備します。

平和フォーラムの構成組織として、平和フォーラムやその地域組織の行動に参加します。

さよなら原発1000万人アクション、戦争をさせない1000人委員会や5・3憲法集会をはじめとした総がかり行動など、地域の反戦・平和・脱原発・労働者の権利擁護のための行動に参加し、うたい演奏します。

## 第57回定期総会

11月14日(土)、東京都豊島区・巣鴨地域文化創造館多目的ホールで開催します。なお、いまだ新型コロナウイルス感染状況が収まらない時期なので、ZOOMによるリモート参加の可能なハイブリッド方式の総会となります。初めての進行次第になりますが、よろしくお願ひいたします。

# 困難な中でもつながりをひろげよう



2017 沖縄行動

## 7 沖縄に連帯する行動

沖縄では、第二次世界大戦で唯一地上戦が戦われ、アメリカの軍政のもとで土地を奪われ、米軍基地を造られ、復帰47年を経てなお米軍専用施設の70%が集中しています。沖縄の被害、差別の実態をまなび連帯するために、365日座り込みを続けている辺野古ゲート前のたたかいへの参加を全国に呼びかけます。とりわけ、2021年の5・15沖縄平和行進・県民大会に、日音協として参加します。日音協沖縄県支部と沖縄平和運動センターとの関係を密にして、これを全国の日音協が中央の平和フォーラムと協力しつつ支えることにします。

## 8 県支部・サークルがつくる音楽現場

歌っていいんでないかいコンサート(北海道)、はたらくものの音楽祭 in 秋田、はたらくものの音楽祭 in 岩手、都支部コンサートのように、県支部やサークルが積極的に音楽現場をつくり出します。また、毎週金曜日の官邸前反原発行動(反原発つたいたい)のように、街頭で訴える音楽現場も工夫します。

## 9 日音協ソングの募集

日音協のみずからを表現する運動の重要な柱である創作を推進するために、日音協ソング2021を募集します。日音協幹事会の責任で、応募曲の中から全国に広めたい曲を選考し、歌集、ホームページ、音楽祭などで広めます。

## 10 インターネットによる動画の配信等

日音協のインターネット音楽会2021を開催し、会員やサークルの演奏する動画や音源を配信します。また、日音協ソング2021とリンクしてインターネット新しいうたの会を開催します。ホームページを充実するとともに、メーリングリストやSNSのような相互の情報共有を工夫します。CDや新しい歌集等を制作します。支部のCD等の制作を支援します。

全国総会終了後に、第53回はたらくものの音楽祭第2回中央実行委員会を開催します。昨年開催を第1回。(会場予約受付がまだ始まっています。会場で、具体的には当日提案となります。)

## 11 組織活動

日音協は、個人である会員とその日常活動の集約の場である支部を基盤とする組織です。北海道支部、青森県支部、岩手県支部、秋田県支部、福島県支部、茨城県支部、千葉県支部、東京都支部、新潟県支部、長野県支部、富山県支部、香川県支部、九州支部、沖縄県支部の14支部と支部に所属しない会員とで構成されています。この1年間、会員数は2019年11月(219人)から微減となります。(2020年11月1日現在の会員数は総会当日にお示しします)。

労働組合は、自治労、日教組、林野労組、東武交通労組と公務労協が賛助団体として支えています。はたらくものの音楽祭は、開催実行委員会をつつじてさらに多くの団体が支えてくれています。

地域支部と労組が日音協活動の基盤であるという認識から、日音協地域支部の新たな結成をはかります。同時に、労働組合との関係を強化するとともに、労働組合全国組織ごとに労組内の音楽活動家を組織する労組音楽協議会(音楽集団)との連携を強化します。若い仲間をはじめとして会員の拡大に全体で集中して取り組みます。行動の中でおおせいの参加者に演奏を聴いていただき、また地域でコンサートを開いて、一緒につたう仲間を広げます。

音楽祭やロック合宿に、新しい仲間積極的に参加を呼びかけます。それと同時に、日音協は「音楽運動に定年はない」と言ってきましたが、改めてそのことが現実になるような活動をす

## すめましよう。

日音協会員は規約では支部会員と個人会員としていますが、これから新たに日音協に入会していただく方は、地域に地域支部がある場合は原則として地域支部に属することとし、また地域支部に属することが難しい場合には、幹事会の議論を経て個人会員とします。現在の個人会員も、地域に地域支部がある場合は、会員本人の理解と納得のもとに、順次地域支部に属していただくこととします。

日音協は、総会—全国代表者会議—幹事会という機関で、各支部の活動を集約し、全国的な活動を進めていきます。2021年度の幹事会はインターネットの活用(ズーム・ミーティング)も含めて毎月開催します。2021年度の全国代表者会議は7月に開催し、第57回定期総会は第53回はたらくものの音楽祭の日程を見極めて開催時期を決めることにします。

## 12 財政活動

日音協は2009年の組織改変以後も、賛助団体が減少し、会員も減少傾向が続いています。会員を増やす活動に力を入れています。成果があがらなければ財政規模の縮小は避けられません。

2020年度は感染症対策のために支出が大きく減った一方、事業収入なども大きく減っています。この間、事務局経費の節減をはかってきましたが、2021年度も堅実な執行につとめるとともに、新しい会員を迎えるために、各ロック合宿や若い会員の交流会にはしっかりと財源を配分します。

# 本日イットクフェス タイムスケジュール

## 第4回『イットク フェス』 元気に開催！

11/1、クラスター発生の槍玉に挙げられないよう、コロナ感染拡大防止対策に万全を期しながら、予定通り元気に開催します。

日音協が担当する、「歌う茱萸坂ステージ」は、今年初出演の演奏者も多く日音協関係の出演者も含めさらに充実したステージとなる予定です。

当日聴きにこれない方も、以下のツイキャスで視聴できます。もちろん、アーカイブから何度でも視聴できます。(坂口)

<https://twitcasting.tv/keitarou1212/>



雨のにおいにさそわれて (のぞみ)



反核のうた (松本敏之)

2020日音協ソングの応募曲15曲は、先月の本紙第621号で紹介しました。だが、一部映像での応募がなかった作品を除き、インターネット新しいうたの会として動画を公開しています。日音協ホームページからご覧ください。

<http://nichionkyou.org/>

# インターネット新しいうたの会

うたう茱萸坂 責任者：坂口美日 日音協の仲間たち 開会宣言 坂口美日
反原発歌いたい 11：00～11：25
未来のための合唱 11：30～11：55
大熊家 12：00～12：25
Cantus (カントウス) 12：30～12：55
おだかずや 13：00～13：25
原田卓馬 13：30～13：55
瓦井孔二 14：00～14：25
Piggies 14：30～14：55
休憩
右田春夫 15：30～15：55
コールさとう (CALL SATO) 16：00～16：25
ポエトリー 宮尾節子 16：30～16：55
VJkin 17：00～17：25
いなのとひら・のとこば 17：30～17：55
Rico & Tatsu 18：00～18：25
川口真由美 18：30～18：55
珠乙 19：00～19：25
中川五郎 19：30～19：55
閉会宣言 坂口美日



そんな人に (大門悟)



命を守ろう、いつかきっと (瓦井孔二)



小春日 (おだかずや)



わたしたちは生きていく (阿部尚夫)



明日戦争がはじまる (森理子)



地球家族 (後藤雅裕)

■映像での応募がなかった作品  
ぼくたちは手をつなぐ、ありがとう青春のうたたちよ (笠木博逸) / ありがとうの花束、何かしなくちゃ (山本英二) / 凶暴の風 (宮脇昌典)

ご応募ありがとうございました



明日戦争がはじまる (坂口美日)

# 2020インターネット音楽会

## ■9.11 経産省前テントひろば・10年目大集会

安部の嘘はまだ終わらない／茱萸坂の祈り（山のロザリア替歌）／フクシマをくり返すな

## ■Rico & Tatsu

コトバ／ハードル／カード／なまえ

## ■FMカンパニー

※「インターネット音楽会」および「インターネット新しいたの会」は、会員の音楽活動と創作活動の可視化が可能になったと思います。タイムリーな企画も創造出来るし、自らの演奏を客観的に見ることもできます。インターネット環境がない会員・読者の皆さんへの伝え方も含め、幹事会として努力していきます。

(坂口)



9.11 経産省前テントひろば・10年目大集会



Rico & Tatsu



FMカンパニー

## 核のゴミと原発マネーのフリース

札幌手稲山には初冠雪。街は、冬の訪れを告げる雪虫が飛び舞っています。コロナにもインフルエンザにもスガ政権にも負けずこれからも歌い続けて行こうと先日、土曜日磯野宅で録音後、気合いを合わせました。まさに北海道FMクラスター楽団です。

先日、残念なこと北海道の日本海側にある泊原発の近くの寿都町（スツツ）と神恵内村（カモエナイ）という誠にめでたい名前の自治体が、高レベル放射性廃棄物（核のゴミ）の最終処分場誘致に向けた文献調査に住民の意見も聞かず応募表明をしてみました。以前、高知県東洋町で文献調査に応募しながら町を二分する対立に発展し応募を撤回した経緯もあります。

そこで、私たちFMカンパニーもタイムリーなテーマをスピード感をもって（どこかで聞いたことのあるフレーズ？）日音協インターネット音楽会2020に応募表明することにしました。

怒りにより、楽譜を書く手は止まりません。あつという間に仕上げて、ぶっつけ本番の録音です。マイク等もなく生の地声演奏ですが、勢いだけは届くものと思います。

密になりながらも歌いました。（後でちゃんとアルコール消毒しました。）聞いてください。

画像がはじめに設定したままでズームとか全員演奏者のため手を加えられないので、急きょダンスチームにも変身してもらいました。（笠木）

# 「なまはげ」で出演しました

泣く子はいねえが  
NAMAHAJE  
11月20日(金) 全国公開 namahage.com

この度、男鹿市を中心に映画の撮影が行われました。タイトルは「泣く子はいねえが」。この映画は、秋田出身の若手の監督『佐藤快磨』(さとうたくま)が長編ものとして初めて手掛けた作品です。

今年1月から3月までのコロナ感染が心配され始めたころ、多数のスタッフと俳優さんが男鹿に来て市内各地でロケが行われました。

不肖私は地元の人たち13名ほどで「佐藤監督を応援する会」を立ち上げ映画作りに地元のものとして協力しました。炊き出し、我が家をロケで利用、エキストラ手配など、あわせて「なまはげ」としても出演しました。ただ、なまはげの面を被っての出演のため、僕のことを見つけるのはちょっと難しいようです。

この映画は、スペインのサン・セバステリアン国際映画祭に出品し、最優秀撮影賞を受賞しました。男鹿市では大いに盛り上がっています。10/13には関係者試写会を開催、11/5にも一般向けの試写会を男鹿で行います。

11月20日(金)には全国公開で上映されます。もし機会がありましたら、是非見ていただけたらと思います。映画好きのお知り合いの方にも紹介していただけたら嬉しいです。(秋田：大嶋忠男)

# 歌の力が物語るもの 92

## 官邸前反原発行動 10/23 (400回) 報告 長島

【参加者】 よつこさん 達哉  
森 モリヤさん イサさん  
長島 計6名

朝からの雨が国会議事堂前  
駅で降りたときにはやんでい  
た。よし、雨除けのおまじない、  
傘3本の効果は健在だ！

理子さんが旗を掲げ、アコー  
デオンを準備し、『茱萸坂お  
迎えの歌』から歌う。11月1  
日はイットクフェスである。ト  
ップバッターは反原発うたい  
たい。いつもの金曜日の再現を  
しようと考えて、練習をかねて  
歌った。

2012年、官邸前から茱萸  
坂まで人が押し寄せていた頃  
を思い出す。「原発辞めろ！」  
のコールの中で、願いを込めて

# 水道橋 だより

▼『音楽運動』10月1日づけ第621  
号2面で日音協総会議案「音楽祭の  
現状と今後のあり方について(案)」  
を掲載し、その中で、「音楽祭のステ  
ージに立つ団体(個人)ごとに演奏  
時間は原則6分以内としてしました  
が、6分ではじゅうぶん表現できな  
い、ライブ感がないという意見もあ  
りますので、見直すこととします。  
具体的には11月の『音楽運動』で  
提案します。」「演奏者は従来、1万  
円を負担していただきましたが、演  
奏時間の見直しにより変更するこ  
ととします。具体的には11月の『音  
楽運動』で提案します。」としていま  
した。▼このことについて、4支部  
からご意見をいただき、幹事会で時  
間をかけて議論いたしました。この  
定期総会で全体の合意をはかるこ  
とは難しいと判断し、このふたつの  
ことはこの総会で結論を出すのでは  
なく、引き続き検討することをお願  
いいたします。各支部・会員の率直  
なご意見をお願いいたします。

(松本)

▼青森でもコロナの感染拡大が広が  
っています。見えないモノですが健  
康に注意しましょう。(佐藤)



あれからどれだけの月日が  
経っただろう。『茱萸坂の祈り』  
♪歌いながら倒れた友と一緒に  
♪。10年目を迎え、0歳の  
子どもは10歳になった。健康

『風車の唄』鈴木さんが『あ  
たりまえの地球』、長島が『原  
子力発電NO!』を、マイクを  
持って歌えるようになり、その  
後ヨッシーは名MCになった。  
通りがかりの人に優しく声を  
かけ、ひとり、ふたりと歌の仲  
間に誘った。

被害もなくならない。知らない  
ことがたくさんある。暗いニュ  
ースが多い中、仙台高裁では、  
国の責任を認める二ユースが  
あった。しかし、女川原発2号  
機の再稼働の前提となる地元  
同意について同意差し止めを  
求める市民団体の抗告を棄却  
したと。♪金もつけのために  
地球を壊すな 原子力発電はや  
めよう♪『明日を殺すな』を歌  
う。何のために原子力発電を動  
かすのか、これからも抗議を続  
けていきたい。笠木さんが作っ  
てくれた『反原発うたいたいの  
テーマ』は今日みたいなお天気  
の時には特に励みになる。♪雨  
が降ろうと歌うや 風が吹こう  
と歌うや 明日の天気ハレルヤ  
雨が降ってもハレルヤ♪。

今日はクッキー坊やの一家  
は自転車で官邸前まで来たとい  
う。12歳の「坊や」はマイ  
自転車を自分でこいできた。  
30分くらいかかってきたらし  
い。コロナ感染者は今日も10  
0人越え。満員電車より自転車  
の方が感染のリスクは減らせ  
る。屋外で密にならずに歌える  
場が官邸前行動である。今日の  
達哉くんのリクエスとは『子ど  
もらの明日のために』『DO!  
廃炉!』の原発名列挙は口がま  
わりきらない。原因は♪『止め  
ろ 止めろ』のところまで力が入  
って早くなる傾向になるため  
ではないかと。いつかははっち  
り決めて歌いたい。

増え続ける汚染水を海に流  
すことに対して『福島原発汚染  
水を海に捨てるな!緊急行動』  
のお知らせがあった。『お見送  
りの歌』を歌い終わったところ  
に、モリヤさんとイサさんが立  
ち寄ってくれて、一緒に『月桃』  
を歌った。

今日は、正門前の集会もあつ  
たようだ。コロナ感染症と上手  
につきあっていくしかないの  
だろう。参加したくてもできな  
い人の分も茱萸坂は歌い続け  
ていく。400回の行動を支え  
てくれた皆さまに感謝。

# どん行

(136)

飯島貞親

を流して同会議  
を貶(おとし)  
めようとさえし  
ている。公権力  
が静観を決め込  
み何も手を汚さ  
ないうちに。

▼菅政権が発足して1カ月で、日  
本学術会議の新委員105人のう  
ち6人の任命を拒否した。同会議  
のみならず野党、マスコミ、世論  
の大反発を招いた事実上、この政  
権の本質と先行きの危うさが表れ  
ている。▼ただし、この問題を積  
極的に取り上げているのは、新聞  
では東京、毎日、朝日。テレビで  
はTBSと朝日の一部報道番組く  
らいで、これが菅政権滑り出し期  
の最大の話題となったという認識  
は大きくずれているようだ。▼任  
命拒否が誰によって、いかなる根  
拠でなされたのかが一向に明らか  
にされないまま、過去の内閣の法  
解釈がねじ曲げられ、論点をずら  
して学術会議の行革さえちらつか  
せている。▼安倍政権の時代にす  
でにそうであったが、菅政権にな  
ってますます主要メディアの二極  
化は甚だしいものが目立つ。この  
問題にしても、東京と毎日が先導  
し朝日が従うのに対して、日経と  
読売はベタ記事扱いで、そんな重  
大なことが政府と学術界との間で  
起きていくということ自体を、国  
民には認識させないでおこうとい  
う、まさに付度的な編集方針を採  
っているように見える。フジII産  
経グループに至っては、デマ情報  
を流して同会議