



音楽運動



日本音楽協議会 〒101-0061 東京都千代田区神田三崎町3丁目10-15 富士ビル505号室 発行人 松本敏之
TEL 03-3221-1821 FAX 03-6369-3057 URL <http://nichionkyou.org> Email nichion@yomogi.or.jp



みなさん、ありがとうございました。

インターネット音楽祭プログラム

- ①おだかずや
一人芝居「ストライカー」
- ②北海道はたらくものの音楽祭 in 厚田村
「すべての人に」 詩・曲＝桑野功
- ③反原発うたいたい
「安倍の嘘はもう聞き飽きた」「原子力発電
NO!」「あなたに届けと」「あたりまえの地球」
- ④コールさとう
「非常勤 BLUES」「沖縄遺骨捜索 BLUES」
- ⑤「インターナショナル」ネット合唱
- ⑥浦邊 力
「クレーンシャベル」「北風」「抵抗の歌」
- ⑦けいじ&さちえ
「イムジン河」「遠い世界に」
- ⑧加藤葉子（富山県支部）
「真実は沈まない」 おんなの歌から「私たち
を縛っているものに対し」「決意」
- ⑨あこーでいおん こんさーと（富山県支部）
「小さな世界」「少年時代」「さんぽ」
- ⑩Rico & Tatsu
「ハードル」「なまえ」
- ⑪あんくるん
「アリラン」「水牛のように」
- ⑫瓦井孔二
「とっとと辞めろ」「黙ってちゃだめだ」
「ひきずり下ろそう」
- ⑬茨城県支部
「反核のうた」「港湾労働者のうた」「連合歌」
- ⑭福島県支部
「願いを込めて」
- ⑮甲斐屋文（青森県支部）
「夕日の部屋」
- ⑯松本会長あいさつ
（当初①番に予定していたので、「それではどう
ぞ」で終わっています。）

こんにちは。日音協、日本音楽協
議会の松本です。
新型コロナウイルス感染症は、政
府による緊急事態宣言こそ解除さ
れたものの、人と人との距離の取り
方、混雑した電車バスに乗っていい



視聴回数トップの松本会長

のか、都道府県を越えた移動は大丈
夫か、と不安な日々をお過ごしのこと
と思います。労働組合は労働者が
集まってこそ力を発揮できるという
のに、三密を避けるために集会すら
難しくなっています。とくに、うた
は、感染拡大の原因になりかねない
と言われて、あるいはライブハウス
は営業再開のめどがたたない中で、
私たちの音楽活動は困難な状況にあ
ります。

一方、安倍内閣は、自らの施策が
デタラメであることをよそに、緊急
事態宣言を制約している憲法のせい
にして、憲法改悪をたくらんでいます。
検察庁法改悪こそツイッターで
モをはじめさまざまな工夫した反対運
動によって阻止ができていたところ
ですが、黒川検事長に対する懲戒権を
有する唯一の機関である内閣が、懲戒
権を持たない検事総長に責任を押し
付けるというデタラメぶり。辺野古新
基地建設、トリチウム汚染水の海洋放
出、六ヶ所再処理工場の再稼働など、
反対運動が難しいところにつけこん
で強引に押し通そうとしています。し
かし、そうは問屋がとおさない。沖縄
の仲間も、福島の仲間も、青森の仲間
も創意工夫して運動を続けていま
すし、全国からも支援が広がっていま
す。

こういうときだからこそ私たちは
うたいたい。そういう思いで、千葉で
『はたらくものの音楽祭』を開催する
はずだった今日6月13日、日音協は
『はたらくもののインターネット音
楽祭』を開催します。日音協の会員や
音楽仲間が、自宅で、あるいは少人数
集まって、うたい演奏しています。最
後は「インターナショナル」の大合唱
になるはずです。ぜひ最後までお聴き
ください。

最後になりましたが、感染症とのた
たかひの先頭にたつ、医療労働者、公
衆衛生労働者、そして緊急事態宣言の
もとで私たちの生活を支えてくれた
運輸労働者、小売業労働者、介護労働
者、児童福祉労働者、教育労働者、公
共サービス労働者。すみません、こう
いうグループ分けでは漏れてしまっ
たかも知れませんが、すべての労働者
に心からお礼を申し上げます。感染症
を克服して、次は、一堂に会して大き
な音楽祭を開きましょう。

それでは仲間たちのパフォーマン
スをお楽しみください。

インターネット音楽祭の配信 好評継続中

楽譜のかき方② タイと連符について

今月は、タイと連符について書いてみます。

【タイ】

『音楽運動』2019年9月1日づけ号外として「日音協ソング2018 応募曲集」を出しました。この中に「あの空に」という楽譜が載っています。またまた北海道の桑野功さんの作品です。今回は桑野さんにちょっとごめんなさいで使います。



●あの空に

詩・曲＝桑野功



楽譜の一部分を例1、例2としてみました。これは楽譜の描き方としてよくないです。例1は例3のように、例2は例4のように、タイを使って描くことを強くおすすめします(例3でラ#でなくてシ♭にしました。前号のご説明をご覧ください)。

例3



例4



なぜ付点四分音符でなくてタイを使った方がいいのでしょうか。4分の4拍子の場合、1小節を前半と後半に分けて、前半2拍から後半2拍に音がつながるときは、タイを使うことを原則とします。2拍、3拍、4拍をまるまる伸ばすときは、タイを使わず二分音符、付点二分音符、全音符を使います。例5は日音協ソング2018の「笑顔のなはの街」、例6は「あの空に」、例7は日音協ソング2018の「憲法は私達のもの」です(全音符の例は必要ありませんね)。

例5



例6



例7



二分音符等々で表せるのは、4つの拍いずれかの頭からはじまるときで、そうでないときは二分音符を使わずタイで結びます。例8は「笑顔のなはの街」ですが、例9のように描きません。

例8



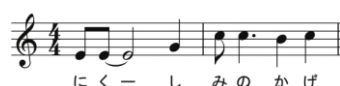
例9



なぜこのようなルールがあるのでしょうか。それは、4拍子の前半2拍と後半2拍とが視覚的にはっきりと分けられた方が、たとえば初見でうたうときにはっきりと拍を把握しやすい、ということだと思います。二分音符等々が許されるのは、大きく拍をとらえればよいから、ということでしょう。

例10は日音協ソング2018の「この空の彼方に」ですが、どうでしょうね。このルールからしたら許容範囲。でも私だったら例11のように描いた方がうたいやすいように思うのですが、いかがでしょうか。

例10



例11



『はたらくもののインターネット音楽祭』 の編集に関わって思うこと

坂口美日

まず、『はたらくもののインターネット音楽祭』に動画をお寄せ頂いた皆様に、この場を借りて改めて御礼を申し上げます。ありがとうございました。

編集に携わったことから「坂口さんの頑張り」と評価して下さった方もありますが、逆です。演奏動画を送って下さった方々の協力と頑張りにより、力と励みを頂いたからこそできたのです。特に私にとって初挑戦となるネット合唱（バーチャル・クワイア）の動画編集は、送って頂いた動画から「インターナショナル」への一人一人の熱量が伝わってくるようで、良いものにしたいと心から思いましたし、一人の「インターナショナル」がみんなの「インターナショナル」になっていく過程が楽しく、寝食忘れて没頭してしまいました。が、途中から容量オーバーでパソコンが度々フリーズし、結局、公開時間にも間に合わず、直前の手直しで動画の一部にズレが生じたままUPしてしまい、申し訳ない気持ちでいっぱいです。動画編集に合わせパソコンをカスタマイズ発注中です。届き次第、『インターナショナル』を修正して再UPする予定です。

最初は、音楽祭の中止を受け、このまま終わらせたくない、せめてネットでも全国の仲間の顔と演奏に触れることができれば、ということと呼びかけた『はたらくもののインターネット音楽祭』でしたが、この取り組みがインターネットを利用した「つくり、うたい、ひろめ、つなぎあう」ための、良い機会になるのではと予感しています。

今後も、皆様からの動画をお待ちしています。以下、動画を撮る際の留意点と、送って頂く際のお願いです。

〈動画を撮るときの画面に留意！〉

最終的にUPするYouTubeの画面は、16(横)：9(縦)のワイド比率（最近のテレビと同じ）です。なので、あえて縦長に撮りたいという方は別として、スマホ、タブレット、デジカメなどでの撮影の際は、カメラフレームが横長になるように横置きにしての撮影がオススメです。縦置きにすると、左右の黒い帯率が多くなり、肝心の画像が小さくなってしまいます。

〈動画を送る際のお願い〉

- ① 未編集の動画の場合は、最低限の編集を加えます。動画に収録されている演奏曲のタイトル、作詩、作曲者、演奏者（楽器担当者）なども併せてお知らせください。編集を希望しない場合はそのままUPしますのでその旨お知らせください。
- ② YouTubeにUPする際のタイトル、説明（ここに記載される内容が、ネット検索の対象になります）に、編集でお知らせいただいた情報以外に加えてほしいことなどありましたら併せてお知らせください。

【連桁（れんこう）】

例12



最近ではパソコンで楽譜を描く人が多くなったので例12のような楽譜はほとんど見なくなりましたが、この楽譜はなぜよくないのでしょうか。一つひとつの音符が、またはことば（音節）が何拍目にあたるかがわかりづらいことですね。八分音符や十六分音符などの旗の代わりに太い横棒で結ぶことを、連桁（れんこう）といいます。「桁」というのは「けた」ですね。柱の上につけわたした横木、というのが原義のようです。そろばんの珠をつらぬく縦の棒も「桁」で、転じて、数値の位取りという意味にもなります。

連桁は、拍がよくわかるように、拍ごとに結ぶのが原則です。日音協ソング2018では、例13「さよなら原発」によく表れています。

例13



3拍子の例14は『音楽運動』2019年11月16日づけ号外「日音協ソング2019 応募曲集」から「カード」です。

例14



日音協ソング2018に戻って例15「ねえ」は4拍子で十六分音符がなく八分音符だけでも1拍ずつ連桁させています。

例15



ただ、4分の4拍子で八分音符だけを連桁させるときに限っては、前半2拍、後半2拍の範囲内でまとめて連桁させることが許されます。例16は日音協ソング2018の「だから言いたい事を言おうよ」。

例16



例17は『SONG BOOK 96』に載った「独り旅」ですが、3拍目の十六分音符が二つずつ連桁で二つに分かれているので、拍の見方に誤解が生じる危険性があります。

例17



この場合、例18のほうが拍がわかりやすく正しいと思います。

例18



実際には、バッハの楽譜でも十六分音符を8つ連桁させたものがあつたり、厳格なルールはないのかも知れませんが、読み取りやすさという意味で、覚えて損はないと思います。（松本敏之）

えっ最後のコンサート!?

10月にブービーバンドFINAL

コロナ禍で千葉祭典が中止になってしまったが、FMカンパニー（北海道支部）は6月13日14日に「うたっていいんでないかい厚田祭典」を勝手に開催してしまった。

厚田とは、札幌の隣の石狩市にある旧厚田村地区であるが、その山奥にあるFMカンパニーご用達の別荘が祭典会場となった。

外出自粛が解除となったとはいえ、北海道ではいまだに感染者が収まらず（6月13日現在1163人）参加を見合わせるメンバーもいたが、三密を物ともしないツワモノ9人が集まった。

いつもの面子で飲んで騒いだけには違いないが、コロナでメーデーも楽しみにしていた千葉祭典までも無くなり、さらにライブハウスやカラオケまで目の敵にされてはたまらない。そう皆思い切り歌いたい衝動を抑えきれないという事で厚田祭典となった。

まずは、北海道といったら定番のジギスカンを囲んで中庭でBBQだ。青森の銘酒「田酒」で乾杯するも、時折雨が差すあいにくの天候にガレージに入ったり出たり右往左往。夕刻には雨も上がり、きれいな夕焼けがさしたところで「外で歌うのは気持ちいい」と早速ギターを引っ張り出して歌い始めた。山の中での爽快感を堪能したところで、いよいよ6時から別荘での本祭典の始まりとなった。

別荘内はステージが出来上がっていて、まずはブルートレーンが口火を切り、続いてブービーバンドが「コロナNO!」の歌で盛り上げた。さらにチームラジャンこと村雲孝さんが熱演し、その後はFMカンパニーのメンバーが入り替わり立ち替わりのセッションを繰り返して祭典の夜は更けていった。一人二人と寝床についた所で、祭典の締めを飾るのが「なんもかんも忘れてバンド」の登場だ。一升瓶や鍋、なんでも音の出る物を叩きながら「♪なんもかんも忘れてよ～唄おうじゃないか」と練り歩き、寝込みを襲う。FMカンパニー伝統の行事である。余りの狂騒に以前は寝て居る者が悶絶したり仁王立ちして怒ったりもしたが、今は慣れたものでいささか物足りないかなあ。

大いに盛り上がった祭典の様子はビデオに収めてあり、ネット配信も考えていたが、翌日観なおしてみるとただの酔っぱらいの狂演となっているようなので「お蔵入り」となってしまった。残念であるが、それでも翌朝には皆気合を入れて「すべての人に」の熱演ぶりをネット配信したのでぜひ観ていただきたい。

最後に報告。今年の10月24日(土)にブービーバンドコンサート「The Final」を企画している。えっ最後のコンサート?のつもりのコンサートです。ついでに結成35周年記念DVDも発売しちゃう。かも。
(磯野宏之)



三密を物ともしないツワモノ9人衆



村雲さん



まとはさん

佐藤さん

青森でも定例の演奏会



6月26日、青森県支部のメンバーは定例の演奏会（練習会）を開催した。今回は故藤川ツトムさんともバンドで共演した86歳の坂本さん（テナーサックス）も参加し、「イエスタデイ」などの曲をセッションした。11月にコンサートを開催すべく、準備していくこととした。次回は、7月31日を予定。音楽運動編集の真っ最中。…（佐藤）

日音協ホームページからYouTube「はたらくもののインターネット音楽祭」へのアクセスの仕方
使用する端末(パソコン、スマートフォン、タブレットなど)によって、微妙に表示が違います。以下、パソコンの場合に
沿っての案内となりますが、表示マークなどは同じなのでスマートフォンやタブレットの方も参考してみてください。

①  おだかすの一人芝居 『ストライク
ー』 日音協東京都支部
北海道はたらくものの音楽祭 in 厚田村
2020.6.13 『すべての人に』 詩・曲=
桑野 勲 / 演奏= FMカンパニ
『安倍の嘘はもう聞き飽きた』『反原 俺
歌いたい』第2弾 2020 6・12金

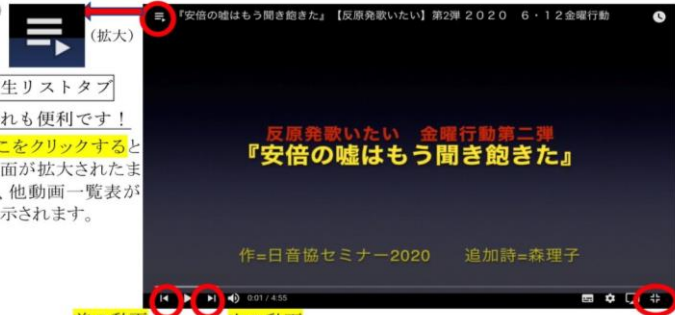
ホームページ左側の青字(リンクテキスト)の一覧から見たい動画を
をクリック。

②  反原 俺歌いたい 金曜行動第二弾
『安倍の嘘はもう聞き飽きた』
作=日音協セミナー2020 追加詩=森理子

見たい動画に変わります。

他の動画が見たい場合は、
この一覧表をクリック。

○印で開んだタブをクリック
して画面を拡大。

③  (拡大)
再生リストタブ
これも便利です！
ここをクリックすると
画面が拡大されたま
ま、他動画一覧表が
表示されます。

画面が拡大表示されま
す。

別の動画が見たい場
合は、○印で開んだタ
ブをクリックし、一覧表
を表示させて選択しな
おします。

前の動画 次の動画

全国の活動を映像で 見て聴いて感じよう

日音協ソング2020の募集については、すでに2020年4月1日づけ『音楽運動』615号でご案内したところですが、「インターネット新しいうたの会」の開催にともない、日音協ソング2020の募集要項も一部変更します。8月31日の応募締切に向けて、積極的な応募をお願いします。
(音楽運動掲載用の要旨です：編集部)

■インターネット新しいうたの会の開催

▼日音協ソング2020に応募いただいた曲(作者が動画の公開を希望しないものを除く)を動画にして、ひとつの再生リストにしてYouTube上で公開します。▼作者が動画(音声付き)を作成した場合は、これを尊重します。作者が録音を作成できるが動画を作成することは難しい場合は、日音協幹事会が作者にいただいた静止画を活用するなどして動画をつくりま

す。作者が録音も作成することができないときは、作者と協議して演奏者も含めて動画をつくる努力をします。▼作者が、日音協ソング2020に応募するがインターネット新しいうたの会に参加したくないとしたときは、作者の意思を尊重します。

・公開日は10月を目途として、日音協ホームページ等で別にお知らせします。

■日音協ソング2020の募集要項

1 対象

○歌詩のついた音楽とし、詩だけ、曲だけの応募は受け付けません。みんなでうたえる歌、というような限定はしません。

○はたらくものの音楽祭ですでに演奏されたことのある曲は対象にしません。

○詩または曲の作者である日音協会員が応募することとして、会員ひとり2曲までとします。

○日音協会員以外の人がつくった作品の場合、日音協支部の推薦が必要です。1支部につき2曲までとします。

2 応募方法 ①②③のいずれかとし

① 歌詩つきの楽譜(日本音楽協議会事務所に送ってください。) ② 音源(CD、カセットテープなどの媒体か、電子ファイルとして、日本音楽協議会事務所に送ってください。) ③ 音源つき動画(DVDなどの媒体か、電子ファイルとして、坂口副会長あて送ってください。媒体の郵送の場合とダウンロード先URLを指定する方法の場合は日音協事務所あても可能)。

3 締切り 2020年8月31日(月) 24:00

4 審査 日音協幹事会の責任で2曲程度の推薦曲を選びます。

5 推薦曲の公表 2020年11月14日予定の日音協第57回定期総会で推薦曲を披露し、日音協機関紙『音楽運動』に楽譜を掲載するとともに、2021年の第53回はたらくものの音楽祭で演奏していただきます。なお、応募曲は、作者がインターネット新しいうたの会に参加したくないことを明らかに示したものを除き、インターネット新しいうたの会で公開します。

6 応募作品等の提出先 ①動画の提出先は坂口副会長(個人のメールアドレス等になりますので、個別に日音協あてお問い合わせください。) ②動画以外の提出先は日本音楽協議会/〒101-0061東京都千代田区三崎町3丁目10-15富士ビル505号室 /ファックス: 03-6369-3057/インターネットメール: nichion@yomogi.or.jp/日音協のメール受信サーバーは割り当て容量が小さいので、動画データファイルや音声データファイルは、メール添付ファイルでなく、データ便などダウンロード先URLを指定する方法としてください。/データ便: https://www.datadeliver.net

水道橋だより

▼長野、林野の宮澤です。インターナショナルの編集作業、お疲れ様です。自分では何もしていないので、偉いことは言えませんが、今回のインターナショナルネット合唱を見て大変感動しました。画像はそれほど苦になりません。それよりも、リモートなのにこんなに綺麗な合唱になるなんて思ってもいませんでした。音を合わせるだけでも大変だったと思います。それだけでも、坂口さんの頑張りに頭が下がります。今回の動画、今のままでもぜんぜんOKです。画像も合わせた“完全版”にされるということですが、急ぎませんので無理せずいいものにしていただければと思います。

▼「メロディーに詩をつけてみませんか」と6月号で提案したところ、作曲者の青森の甲屋さんのところへ、東京の小林さんから歌詩が送られてきたそうです。この曲にこういう詩がつくんだ。私にはこういう発想は出てこない。と、自分のものにすべく、歌詩づけを含め練習していました。みなさんもいろいろチャレンジしてみてください。待ってますよ、秋田のGさん。(佐藤)

歌の力が物語るもの 89

官邸前反原発行動 6/5 (388回) 報告 Rico

参加者 瓦井、松本、鈴木スーさん、ようこそさん、達哉坂口、なべさん、コミネツチ白杖のひと、森 計11名

3月20日以来の栄葵坂。コロナ禍で行動を自粛していた反原発連も、今月から金曜行動開始の予定だったが、東京の感染者数増に用心して急遽延期した。しかし私たちはすっかりやる気になっていたもので、意気揚々と集まった。議事堂周辺は金曜行動に備えたか、警察車両が並んでいる。不慣れそうな警察官が何回か声をかけてきた。ここで何をやるのか、何時までいるのか、鳴り物なら場所を変えてほしい等々。「私たちはす

まずは作りためていた瓦井さんが新曲の数々を披露。オリジナルだったりスーさんの詩に曲を付けたものだったり。楽譜はメーリングリストで見えてはいたが、歌を聴くと印象は変わる。楽しい。あちこちの行動でよく会う白杖の人が通りが

つとここで歌ってきた。毎週、もう300回以上ここに来ていいる。何も問題ないから大丈夫。」とにっこりと応えた。その直後、新曲披露の瓦井さんが、「安倍は原発と同じだ、動く大変なものが出る……と歌っていた。警察官は反原発がいなくて暇なのか、そのあとも声をかけたそうにうろろろしていた。

反原発の行動ではないから、歌は広く選曲。6月だから『月桃』『辺野古応援だソング』、沖縄つながりで『座り込めここへ』をリクエストしたのは白杖のひと。彼はあちこちの集会で私たちの歌うすぐそばにいる。歌詞カードは受け取らないが、歌の多くを語っている。他にも、『あなたに届け』と『答えは我らに』『反原発うた

かり、「ここで聴いていていいですか?」と立ち止まって耳を傾けてくれた。 私たちは水を得た魚状態! さあ、何から歌おう。定番の『あたりまえの地球』『原子力発電NO!』『風車の唄』。スーさんの『怒りのこぶし』のあとは、再稼働のみならず、除染せずとも避難解除という政策への怒りの声が上がった。コロナに紛れて何をやるんだ。そして歌は『私たちは許さない』へと続く。

いたいの歌(※きつといつかはハモるゝや、は今日も達成できず)。再処理工場が安全だった? ならば『埋められたもの』と、時間の許す限り歌った。久しぶりで、歌詞やキーを忘れていたりしたけれど、大きな声で歌えてスッキリ。

インターネット音楽祭も近いうち、国会議事堂をバックに録画も。反原発うたいたいも音楽祭に参加だ。 さあ、行動再開!



どん行

(132)

飯島貞親

じた弊害を解決しなければならぬ。コロナも同じような関係になることが想定される。

▼新型コロナウイルスの恐怖が世界中に広まっている。「コロナに打ち勝つ」という言い方がされるが、歴史上はいかなるウイルスも人類を滅ぼすことはできなかった。ウイルスは人を殺すことを目的にしておらず、宿主が死んでしまったら自らも生きていけないことを知っているからと言われている。森林伐採がすすみ野生動物の生活圏に近づきウイルスが生息場所をなくし人間にとりつくようになったとも指摘されている。▼近年、牧畜をやめる農家が後を絶たず、フンコロガシという虫の生存にとって大きな脅威となっている。この虫は、牛馬の排泄物が掛け替えのない生息地となっている。▼国内で飼育されている牛馬には、イベルメクチンという薬が虫下し用に与えられている。それ以外にも様々な医療分野で使われており、特にアフリカでは寄生虫による失明症の予防治療に多大な貢献をしたとして開発者の日本人科学者がノーベル賞をとった。この薬が医療に役立ったことは素晴らしいことだが、そのせいでフンコロガシが絶滅の危機に瀕しているのが事実だ。▼人類の健康と幸せに貢献した薬が、それにより生