

2024年6月1日

第55回はたらくものの音楽祭企画書（抄）

日本音楽協議会
第55回はたらくものの音楽祭中央実行委員会

● 実行体制

第55回はたらくものの音楽祭中央実行委員会

実行委員長 松本 敏之（日音協会会長）

日音協各支部代表者と幹事会メンバーとが実行委員を担い、事務局長は日音協事務局長、事務局次長は日音協沖縄県支部の代表者が担います。監査は日音協監査が担います。

第55回はたらくものの音楽祭沖縄県実行委員会

実行委員長を県内で名の通った方に要請し、副実行委員長と事務局長を日音協沖縄県支部が担うとともに、実行委員を県内の労働組合やサークル、市民団体に協力を要請、そして日音協沖縄県支部会員が担い、第55回はたらくものの音楽祭沖縄県実行委員会の結成をめざします。

- 会 場 那覇文化芸術劇場なは一と小劇場
沖縄県那覇市久茂地3-26-27

- テーマ 音楽は世界を変える 沖縄のチムグクルをあなたへ

チムグクル：漢字で書けば「肝心」。相手のことを深く想う心、まごころのことです。

- 参加規模 200人×2日

- 日 程 2024年9月21日（土）～22日（日）

	20日（金）	21日（土）	22日（日）
午前	○仕込み 9：00～	○リハーサル	●大音楽会2 10：00～12：30
午後	○仕込み ○仕込み終了後 リハーサル～18：00	●大音楽会1 13：00～18：00	○あとかたづけ 13：00～17：00
夜		全国交流会	

* 開始、終了時刻は、出演団体数によって今後変更することがあります。ご了承ください。

- 出 演 日音協支部・単産音協・サークル・ゲスト・ほか
出演時間は1単位6分としますが、構成上多くかかる場合には中央実行委員会事務局と協議ください。

- エントリー料 実行委員会企画として依頼されたサークル・団体、支部・県実委推薦にも

とづき中実委が決めたスポットライト以外は、出演単位ごとにエントリー料として10,000円を負担していただきます。

- **出演申込** 出演申込締切は、8月1日(木)をエントリーの締切とし、出演団体(者)名、代表者、連絡先、演奏時間と出演希望日(ある場合)を明らかにして申し込んでください。出演内容(曲目等)の締切は、8月24日(土)とし、出演申込書により申し込んでください。
出演希望日が集中する場合は、中実委事務局から個別にご相談することがあります。
- **司会原稿と舞台配置図** 司会原稿と舞台配置図は、添付のフォーマットにて提出してください。提出締切は8月30日(金)とします。
- **企画もの** 沖縄県実行委員会企画としてオープニング合唱ほかを計画します。中央実行委員会企画としては、メーデー合唱団と若い会員の交流会を計画します。
ゲストとして前花雄介さんに演奏していただきます。スポットライトを例年どおり募集します。沖縄県支部はじめ日音協支部の推薦が必要です。締切は8月1日とします。
- **リハーサル** 9月20日(金)17時ごろから18時まで、21日(土)午前中にリハーサルを行います。リハーサルを希望する団体は、8月20日(金)までに申し込んでください。特に、電子楽器、プロジェクター使用、詳細な照明演出、合唱を個々のマイクでなく離れたマイクで大きく集音することを希望する演奏団体には、リハーサルを強くおすすめします。
リハーサルはサウンドチェック、立ち位置、照明など中心で、練習はできません。1団体10分程度と考えていますが、リハーサルを希望する団体が多数の場合は短時間になったり、お断りしたりする可能性があります。
- **スタッフ** 音響と照明(仕込み)は沖縄県内の業者に委託し、ステージスタッフと照明卓操作は日音協全国に要請するとともに、沖縄県実行委員会にも協力をいただきます。
- **予算** 日音協音楽祭特別会計予算によります。
プログラム冊子については有料(500円)とします。
エントリー料10,000円とします。
物資販売等については、今後検討することとします。
- **宿泊** 宿泊は参加者それぞれで手配してください。
なお、日音協幹事会はソルヴィータホテル那覇(沖縄県那覇市松山2丁目17-17)です。

- **全国交流会** 全国の仲間の交流を図るため、9月21日全国交流会を開催します。
会場は沖縄県青年会館（那覇市久米2丁目15-23）とします。
参加費は4,000円／人（小中学生2,500円、未就学児無料）とします。
8月24日（土）までに名前を明らかにして日音協に申し込むこととします。

- **感想メモ** 支部ごとの感想メモに日音協全支部・労組音協のご協力をお願いします。

- **練習会場** 練習会場の使用を希望する場合は、出演申込書でお申し込みください。ピアノ、ベースアンプをお貸しする練習室も用意しますので、希望があれば申込書で明示してください。原則として21日9時～13時、22日9時～10時の範囲内です。
練習室の時間が被ると困る団体（グループ）がある場合は申込書で団体名を明示してください。

● **締切日、提出先、問合せ先**

《締切日》

- ① 8月 1日(木) ・出演申込み ・スポットライト申込み
- ② 8月 24日(土) ・出演内容（曲目等）の申込み ・全国交流会申込み
- ③ 8月 30日(金) ・司会原稿、舞台配置図の提出 ・リハーサル申込み

《提出先》日本音楽協議会 ファクシミリ 03 6369 3057

メール nichion@yomogi.or.jp

郵送 千代田区神田三崎町3丁目10-15 富士ビル505号室

《問合せ先》日本音楽協議会 03 3221 1821

第55回はたらくものの音楽祭出演申込書

□2024年9月21日(土)～9月22日(日)

□那覇文化芸術劇場なは一と小劇場

出演団体名		支部・単産	
代表者氏名		電話番号	
連絡先(住所、ファックスまたはメール)			

	出演内容(曲目等)	作者(詩/作曲等)	日音協ソング応募
①			有・無
②			有・無
③			有・無

出演時間※	分 秒	出演人数	人	出演希望日※	9/21 土 □9/22 日 どちらでも
リハーサル※	希望(日 時ごろから、特に指定なし)				□希望なし
練習室使用	希望(日 時ごろから、特に指定なし)				□希望なし
練習室で借りたいもの	□ピアノ □アンプ(ギター ベース)				
練習室の時間が被ると困る団体(グループ)があれば団体名					

●締切日・提出先・問合せ先

《締切日》

- ① 8月 1日(木) ・出演申込み ・スポットライト申込み
- ② 8月 24日(土) ・出演内容(曲目等)の申込み ・全国交流会申込み
- ③ 8月 30日(金) ・司会原稿、舞台配置図の提出 ・リハーサル申込み

《提出先》 日本音楽協議会 ファクシミリ 03 6369 3057
 メール nichion@yomogi.or.jp
 郵送 千代田区神田三崎町3丁目10-15 富士ビル505号室

《問合せ先》 日本音楽協議会 03 3221 1821

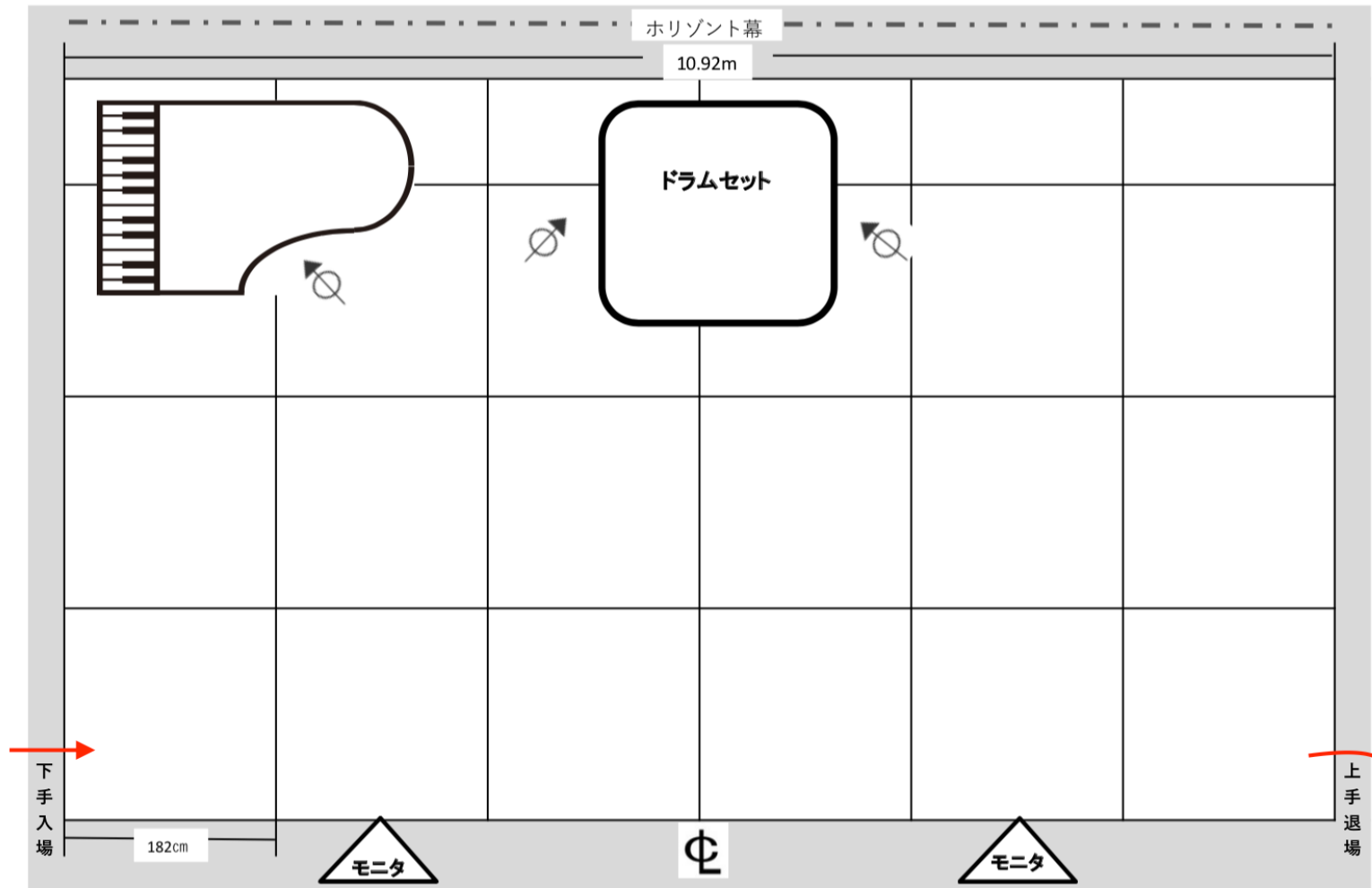
第 55 回はたらくものの音楽祭 舞台配置図

提出〆切 2024 年 8 月 30 日(金)

演奏団体名【

】 作成者名

電話番号















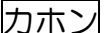
グレー枠線内にご記入ください。

機材・備品		数
マイク	ボーカルマイク	
	楽器マイク	
機材	譜面台	
	椅子	
持ち込み		

使用楽器	マイク	DI	アンプ

PA、ステージ、照明への要望など

- ボーカルマイクを使用せず、離れたマイクでの集音を希望 する・しない
- 舞台配置図記入記号 (※記号は、クリックしてコピー&ペーストで使用できます)

ボーカル 	ボーカルマイク 	楽器マイク 	譜面台 	椅子 
ギター 	エレキギター 	エレキベース 	キーボード 	アコーディオン 
DI 	アンプ 	その他の、使用楽器、機材は、名前を四角囲みで示してください。 例 		

- ※ DI、アンプを使用希望の場合は、必ず使用したい楽器の隣に、記号を描き入れてください。
- ※ 持ち込み機材（アンプ、エフェクターなど）は、必ず持ち込み機材記号の上に「持ち込み」と書いてください
- ※ 今回より、シールドケーブルはステージスタッフの方で準備しますので、ギター演奏者にお伝えください。ただし、演奏者が、自分のシールド使用を希望される場合は、その旨わかるように、要望欄にお書きください。

記入される方へ

- 8月30日(金)の提出期限日厳守でお願いいたします。
- 舞台配置図提出後に変更が生じた場合は、速やかに提出先まで新たな舞台配置図を提出してください。
- 記入に際し、わからないことがあれば遠慮なく、下記番号までお問い合わせください。
- 音楽祭開催1週間前の9月14日(土)以降の変更については、下記番号まで電話でお知らせください。
問い合わせ・連絡先番号 090-7945-6400 (坂口)