



音楽運動



日本音楽協議会 〒101-0061 東京都千代田区神田三崎町3丁目10-15 富士ビル505号室 発行人 松本敏之
TEL 03-3221-1821 FAX 03-6369-3057 URL <http://nichionkyou.org> Email nichion@yomogi.or.jp

インターネットで続開総会

活動方針と予算は原案とおり決定

日音協は11月14日、第57回定期総会を開催しましたが、2021年度活動方針と諸会計算予算を原案どおり決定した後、第3号議案「音楽祭の現状と今後のあり方について（案）」を議論している途中でインターネット接続が切れ、休会のやむなさに至りました。

総会は、東京都豊島区の巣鴨地域文化創造館の会議室での対面参加とインターネットのズームミーティングを経由したりモート参加との混成（ハイブリッド）で開催しましたが、総会議長や松本会長の参加する会議室のインターネット接続が切れ、すみやかな復旧ができず、しかも会議室の使用延長もできなかったために、休会とせざるを得ませんでした。

翌15日、日音協は幹事会を開催し、総会議長とも協議して、12月13日（日）13時からインターネットを活用した続開総会を開催することにしました。

総会は13時15分に開会。坂口副会長の司会のもと、日音協ソング2020の幹事会推薦曲3曲を演奏。続いて総会議長に岩藤範雄さんを選出。11支部12人の代議員の出席（欠席支部も役員が出席）を確認して、松本会長のあいさつを受けました。会長は、「新型コロナウイルス感染症により、第53回はたらくものの音



議長・岩藤さん

音楽祭の先送りをはじめ、音楽活動も大衆行動も困難な数か月間になった。インターネットの活用が広がった数か月間でもあった。感染症の収束を期待して、沖縄での音楽祭に向けた準備したい。音楽祭の現状と今後のあり方についても、いつていのまとめを提案するので「議論を」と述べました。

経過報告、決算報告、監査報告に対して、14支部が発言しました。

【富山】12月に県支部拡大事務局会議、北信越ブロック打合せ、1月に各団体旗開き、2月に県支部第46回総会を取り組んだ。2月私鉄北陸地

連バスうたごえを聴きに行った、関係をつくりたい。その後新型コロナウイルスで演奏ができなくなった。

7月に葉っぱのコンサートはインターネット音楽祭がきっかけ。8月に被爆者慰霊平和祈念式。10月に西田地方保育園アコーディオンコンサート。



長野・青木さん

【岩手】12月に2019はたらくものの音楽祭 in いわて、翌日に2020岩手県支部総会。会長が豊巻直子さんから高橋伸明さんに交代し、事務局長は佐藤幸子さん。1月の社民党・平和環境センター旗開きの後は活動ができていない。

【東京】11月に都支部コンサート、11団体が演奏、88人が参加。その中で小島力さんの送別の演奏を企画。2月に都支部総会。3月以後は、さようなら原発集会、メーデー、憲法集会、音楽祭が中止になり、練習も休止。反原発うたいたいの行動も休止と再開の繰り返し。辺野古新基地建設反対防衛省前抗議行動と東京電力本社前抗議行動は継続して演奏もしてきた。メーデー合唱団も8月から練習を再開。

【福島】1月に小島さんを励ます会。2月3月に音楽祭のありかたで討論。その後、収束の見通しが立たないコロナ禍で会員の集まりが持てない。6月のネット音楽祭と9月の「フインランディア」の取り組みで、個別に家に行つて収録。インターネットを活用する技術力をあげたい。東北南の取り組みも話していたが、ストップしている。

【長野】4月の県支部総会は書面決議になり、集会も開催されなくなった。ジグソーパズルは第2水曜日で継続していて、6人集まる。9月20日は7人で「フインランディア」をうたった。パールライズも毎月1回4人ぐらいが集まっている。

【千葉】3月から会場が使えず練習できない。9月上旬から使えるようになったが、感染への不安から再開できない。なのはなユニオンキアラバンが延期されて9月にあった。私ひとりだが参加してうたってきた。

【青森】1月に2年ぶりの総会に8人、カフェ「かくれんぼ」でこれから集まる機会を増やすことにした。具体化の最中、コロナの影響で集まりきれない。

【新潟】6月に総会を開催。2月半ば以後の春闘期、夏は活動がなかった。自治労新潟県本部音楽運動推進委員会として、10月に青年部総会の冒頭でうたった。青年層に聴いてもらう場をつくっていききたい。

【北海道】1月に総会と合宿を開催、9月にもう一度合宿をした。10月に予定していたブービーバンドファイナルコンサートは会場が使えなく中止となった。来春に向けCD・DVDの作成を進めている。

【秋田】はたらくものの音楽祭 in 秋田、平和コンサート、食と水・みどりの集いが中止になり、合宿も中止になった。「フインランディア」と「フインランディア」の合唱は、2回集まって、練習会と収録をした。（2面につづく）



沖縄・平良さん

(1面よりつづく)

【茨城】12月に総会を開催。春闘決起集会とメーデーは中止になった。Weedもコロナでライブ活動を中止した。月1回は何とか集まるようにするが、演奏を披露する場がない。6月に集まってインターネット音楽祭に出演した。

【香川】1月に高松地区労・県平労会議合同旗開き、2月に青年女性団結集会があったが、メーデーも反核平和の火リレーも平和友好祭も縮小で演奏の場がない。インターネット音楽祭は敷居が高い。使い方を上手に指南してほしい。

【九州】12月に忘年会で、旧全通ばかり5人が参加。集まっていなかったが、三池大災害11・9抗議集会に3人で参加、うたってきた。

【沖縄】昨年10月31日の首里城焼失を受けて、第11回笑顔笑顔の首里城復興チャリティーコンサートを12月に開催、8団体が参加。それ以後コロナで演奏ができないが、今年も12月開催に向け準備を進めている。来年11月に音楽祭を開催する方向で、連合沖縄会長と相談を始めている。

「コロナで活動が思うようにならない一方で作品をつくる努力もされてきた」という金田事務局長の答弁を受けて、3報告は承認されました。休憩を挟んで、議案第1号「日音協2021年度活動方針(案)」と議案第2号「日音協2021年度諸会計予算(案)」が提案され、4支部が発言しました。

【千葉】インターネットを活用した音楽活動が提起されているが、活用のための知識や機材について教えて欲しい。日音協外の人にも聴いてもらえる音質が必要。千葉の会員数は宮本さんの退会により10人になる。

【北海道】中止になった千葉の音楽祭が第53回、来年は第54回ではないか。インターネット音楽祭は、継続的にずっと行われるのか。日音協ソング応募曲集は何部つくったか。

【香川】次回の音楽祭が第53回というのは違和感がある。第54回が一般的ではないか。

【富山】私も回数は重ねた方がいいと思う。

幹事会が、「インターネットの活用は幹事会もお手伝いしたい。5月幹事会で来年沖縄を第53回と判断して、7月全代会議に報告して異議なく承認されているので、あらためてご理解をお願いする。インターネット音楽祭は日常的に演奏の交流ができるものとして、暦年で継続していく。千葉の会員数は11月1日現在10人と訂正する。予算は組み替えないが、1人減を前提に執行していく。日音協ソングのあり方を今後検討し

ていく。応募曲集は会員と機関紙読者全員に届ける」と答え、両議案は賛成多数で提案通り決定しました。続いて議案第3号が提案されましたが、はじめに書いたとおり、議論の途中で休会になってしまい、12月13日の続開総会で引き続き議論されることとなりますので、続開総会での議論とあわせて来月の『音楽運動』でご報告することにします。

インターネットが突然切れたことも会議室の時間が延長できなかったことも、幹事会の準備不足と見通しの甘さが原因であり、紙面を借りておわびいたします。

続開総会は、12月13日13時から、インターネットのズームミーティング

グを経由したりリモート会議として、ミーティングID等は代議員と12月7日までに参加報告のあった個人会員、傍聴者に個別にお知らせします。(松本敏之)



日音協セミナー2021と若い会員の交流会

2021.2.12 夜~2.14
東京都・小平市
詳細は後ほど。

ありがとうの花束

作詞・曲 山本英二(日本音楽協議会新潟県支部所属)

Dma j7
 おつ くれ さま でした い ま ま
 で あり が と う き ょ う の お も い で け
 あ す の は な む け
 に こ の う た を う た い ま す い ろ な
 お く り ま す あ な
 ん な の お も い で が あ た ま に う か ぶ け
 の じ ん せ い に す こ し だ け た ち あ っ
 ど た あ な た し は な も を い ま が お も っ が
 あ わ た し の お も か げ が や が
 て て い る の で し ょ う い い な こ た と
 う す れ で も い あ な こ た と
 ば か り じゃ な か っ た と し て も い
 す こ し た わ ず か な と き が
 ま こ う し て は し め ぐ っ て き た る
 わ た し を は し か に さ えて
 お も い は の な あ さ く さ こ み ら の き め ぐ っ た
 な の だ の あ さ く さ こ み ら の き め ぐ っ た
 も ら ま た た う つ く し ろ の は な が
 ま た た あ の こ い か ぜ が

3曲が幹事会推薦曲に

日音協ソング2020の応募曲15曲の中から、次の3曲を幹事会推薦曲としました（五十音順）。

『雨のにおいにさそわれて』（※5面に掲載しました）

詩・曲のぞみ（岩手県支部）

『ありがとこの花束』詩・曲 山本英一（新潟県支部）

『凶暴の風』詩・曲 川宮脇昌典（香川県支部）

応募の15曲はいずれも力作で、4回にわたって幹事会で激論をしましたが、自分が表現されている、職場が描かれている、今の運動に求められている、絵（風景）が浮かぶ、などの点が評価されて、幹事会として推薦することにしました。

応募いただいた15曲すべての楽譜を、「日音協ソング2020応募曲集」としてすべての会員、『音楽運動』読者にお届けします。

凶暴の風

詞／曲 宮脇昌典

8 Gm C Gm C
 16 F Dm Gm
 24 Gm C Gm C
 32 F Dm Gm
 40 C G C G Gm
 48 A^b B^b F Dm
 54 Gm C Gm C E^b F Dm
 68 Gm F Gm C
 76 E^b F Gm

(Intro)
 ひとのこころしはる - ひとがこころしはる -
 なにもいえなかつた - あのころのよう -
 かぞえきれないほど - うしなわれたいのち -
 ひきかえにてにした - じゆう - とへい - わ - あ
 のころにもどらせないうに - みらいにへいわをつなげる きよう
 ぼうなかげがすぎさ - 一つひとはじゆうとへいわをちか -
 た
 く - じんしゅが - ちがうからと -
 すべてをひいて - ことばがあれくる - う -

84 Gm F Gm C
し んじ る も の が ち が う ー か んが え か た が ち が う ー

92 E♭ F Dm Gm
そ れだ け の り ゆ う で ー つ み び と に さ れ て く ー ほ

100 C G C G Gm
か のく に が せ め て く るか も と ひ と のこ ろ を な みだ た せ こと

108 A♭ B♭ F Dm Gm
ば を か え て き ま り を か え て じ ゆ う と へ い わ が せ か す ー む

116 Gm C Gm C
ひ と の こ こ ろ し ば る ー ひ と が こ こ ろ し ば る ー

124 E♭ F Dm Gm
な に も い わ せ な い ー あ の こ ろ の よ う に ー

132 E♭ F Dm Gm
せ んそう が で き るく に に ー も ど さ せ な い よ う に ー

140 E♭ F Dm
き ょう ぼう な か ぜ が す さん で も ー じ ゆ う と へ い わ を

146 Gm E♭ C Gm
ま も ー る ー

アコースティックアルバム「CRAFT WORKS」

あるものすべてに心が震える季節。人の温もりを感じられる音楽に触れてほしい

ここに紹介するアルバムは、ある意味手づくり。今年9月にリリースされたのだが、制作期間はコロナ禍で人々が自粛を余儀なくされていた期間と重なる。

D.W.ニコルズの名を知っている人はそれ程多くはないだろう。でもどこかで聞いたような名前……と思った方、そう、バンド名は、自然を愛するメンバーのイニシャル「D.W」が、敬愛する故 C.W.ニコルさんのイニシャルに似ていたことで故 C.W.ニコルさんの公認を得て、名づけたもの。

ニコルズのメンバーは4人。Vo&G わたなべだいすけのつくる普段の言葉で心に染みる詞とメロディーに、鈴木健太のギター、まなんのベース、萬玉あいのドラムが加わって、開放的な明るさを生みだしている。とくに鈴木健太はギターだけでなく、ウクレレ、バンジョー、マンドリンなどもこなし、楽曲全体のサウンドを支える。

コロナ禍でさまざまなコンサートやライブが中止を余儀なくされているが、アーティストにとって、経済的なことはもちろん、演奏の場、自己表現できる場がないというのは、とても辛いこと。ステージに立って演奏し、観客といっしょに楽しむということが、私たちの想像以上に彼らにとって生きる糧になっていたようだ。そのことに彼ら自身が気づいたことで、彼らの活動にも変化が生まれた。

自身の楽曲をアコースティック・セルフカバーし、自宅や所属事務所のオフィス、倉庫といった普段の生活の場所で、鈴木健太が録音・ミックス。そしてパッケージする作業もセルフで。ライブの装飾や、感染防止の機材まで DIY する彼ら。器用という言葉で済ますのではなく、いまできることを自分たちの手でやる、という姿勢が、彼らの音楽に特別な価値を生み出している原点だと感じた。

このアルバムからお勧めをあげると、1曲目の「はるのうた」と、最後8曲目の「夢のような毎日」の2曲。「はるのうた」は、離れた人を想う歌。YouTube でプロモーションビデオが見られるが、今回はア

コースティック楽器だけでアレンジして、原曲の雰囲気を変えた。しっとりと、想っている誰かへの気持ちがより募る。「夢のような毎日」は、いっしょに口ずさみたくなる曲。君の悲しみをすりおろしてご飯にかけて食べてあげるよ、と歌うわたなべだいすけのボーカルと、女性2人のコーラスが乗り、鈴木健太のギターが冴える。

深まる秋。空の透き通った青さ、枯れていく草木の色、ビルの窓に反射する光、風の冷たさ、周りにあるものすべてに心が震える季節。寒さ増す中、人の温もりを感じられる彼らの音楽に触れてほしい。

(新潟県支部・山本英二)



左から、萬玉あい (Drums,etc)、わたなべだいすけ (Vocal,Acoustic Guitar)、まなん (Bass,etc)、鈴木健太 (Guitar,etc)

(D.W.ニコルズ/ Haleiwa records/33分40秒/2750円)

*アルバムは D.W.ニコルズ ONLINE SHOP と Amazon 限定販売

ささやかでも歌える場を

―都支部交流会を開催―

11月21日(土)、北区滝野川会館小ホールにおいて、都支部交流会を開催した。

例年なら『都支部コンサート』なのだが、会場は確保してあるものの、利用人数の制限は続いている。観客を迎えてのコンサートを開催する目途は立たない。でも『歌える場』は作りたくて、会員及び会員中心のサークルに限定しての演奏交流会を行うこととした。緊急の予定変更にも対応できるよう参加者を事前に把握し、思いつくかぎりの感染対策を準備した。

当日は27名参加、10団体が演奏。体調不良でのキャンセルが1名あったが、久しぶりに仲間会に会い、演奏を交わすことができた。

この一年、公共施設の使用制限も長く、練習の場所がなかった。コロナ禍に、介護等の事情によって更なる苦労をした仲間もいる。それでも公園で練習するなど其々が歌い続ける努力をしてきた成果が、仲間内だけではあるものの、確認しあえる機会となった。合唱を深めている、街頭で歌っている：普段会えない仲間の心の強さを感じた。残念ながら『合評会』という打ち上げはできなかったが、仲間の演奏に励まされたことは間違いない。みんな歌っている。歌い続けている。心強い。

(東京都支部 森理子)

雨のにおいにさそわれて

詩・曲／のぞみ

(前奏) D F#m Bm D G A D D

D F#m Bm D

あめのにおいにさそわれて

G A Bm A

そとにでーたらー

D F#m Bm D

ちかくいさなかなうえかしがでにさやかびすくしんれそでういにた

G A D D7

ひあまそかつりいさなこのてそたりら

G A D D

おまめやわめがりがいのふなとりいりつふみたくあいなにか

Em A D D7

あうもたらすしーくはれせそをからしいきをまべるえなたにいめ

G A F#m F#m

ひあおとたひりりさとままびえとだのいすよのうしよはでに

G G-5 A A7

おにゅ おがー きてん なな ゆう きとぞ がもし いあて るる おみく とむ

G A F#m7-5 B7

なうににあ なにけ たたみ ーるえ ぼて かとき りはた ぼやめ くめか もちる ひえい とまめ りたお ぐいぞ らつら しが

Em A D D

なや かりと にをは てはれ るげた ねまね ぶつ てて わわ らら っつ たた

(間奏/後奏) G A F#m Bm Em A D D



皆さま、イットクフェス 2020・菜葉坂ステージ、お疲れさまでした！朝イチの坂口さんの開会のことばからラストまで、じっくり拝見しました。このやってらんない現実の中で、どっこいやっていくための歌と言葉とドラマを繰り出すステージには、とても心を打たれました。ご一緒にできて、とても嬉しいです。

コールさとう、現在53歳。「非常勤 BLUES」を歌いはじめて、もう15年ほど。計算すると、30代後半からということになります。この間、教育・文化機関の職員の非正規労働者率も上がりました。状況はますます厳しくなっています。これまで、教育者である前に「表現者」でありたいと思い、自身の喜怒哀楽はもちろんのこと、社会への問いかけもあわせて、言葉と歌で表現してきました。しかし、2016年に自死した研究者Nさん(女性、43歳)や2018年に九州大学の研究室で焼死した元・大学院生Kさん(男性、46歳)のことを考えると、やり切れなくなります。おそらく、NさんとKさんはネット他のメディアで「非常勤ブルース」の記事(2009年2月14日、朝日新聞・社会面)を目にしていたはず。ひょっとしたら、歌も耳にしていたかもしれません。しかし非常勤ブルースには、どっこい生きていようよということは表現されていても、「まずは生きていようよ」、「研究者も人間として独りじゃないよ」というメッセージが欠けていた。それが、僕の反省です。

菜葉坂ステージで聴いたどの歌にも、手を取り合うことの大切さが込められていたと感じます。福島から届けられた歌、親子で家庭から平和を訴える歌、国会議事堂にむけて放たれる矢のような歌と劇。それぞれには、生きる力への讃歌がありました。織田和家さん、坂口美日さんからの誘いで、日音協の皆さんとまたこのようにつながることができました。これをご縁に、ひとに届く歌をうたえるよう精進したいと思います。皆さんと一緒に、「歌の力」を信じて。どうぞよろしくお願い致します。



コールさとう
大学非常勤講師／宗教学・人類学

【非常勤 BLUES】

先生いつもどこにいますか
聞かれるたびに答えるよ
「お前らの目の前だ」
非常勤ブルース ーコマなんぼの俺の生活

アルプス一万尺
ひとコマひと月3万弱
非常勤ブルース ーコマなんぼの俺の生活

ウルトラマンは3分間
俺の授業は90分！
非常勤ブルース ーコマなんぼの俺の生活

そんな俺にも明かり見える
真っ赤な真っ赤な明かりが見える
俺を照らすのは 非常灯！
非常勤ブルース ーコマなんぼの俺の生活

非常勤ブルース 非常勤ブルース
早くしなくちゃ 仙人になっちゃうよ

イットクフェス、届くまでも

水道橋
だより

▼11月3日に開催されたイットクフェス。日音協が担当するうたう茱萸坂ステージは、小春日和に恵まれ、17組の演奏団体と、それを聴きにきた方々と、そして全体を支えるスタッフを東京都支部の皆さんがになってくださったことで大成功のうちに終了することができました。特に、今年はコロナ対策ということで検温係を最初から最後まで担当してくださった長島さん。また、マイク関連の消毒係を担当してくださった狭石さん、松崎さんもありがとうございました。そして、案内係とカンパの呼びかけを担当してくださった森さんのおかげで、歌う茱萸坂ステージで集めたカンパ額は、11ステージ中、なんと第二位でした！（って競うものではありませんが）▼演奏も最高に充実していました！17組のうち、日音協関係の出演者は、反原舜うたいたい、Cantus(カントゥス)、おだかすや、瓦井孔二、Piggies、VJkin、Rico & Tatsu の7組。コールさとうと川口真由美さんははたらくものの音楽祭にも出演してくださっていますが、17組、それぞれの方の演奏と表現が、それぞれに深かったり刺激的だったり11時~20時までの9時間は豊かに過ぎてゆきました。そして他の出演者の方からは、「歌う茱萸坂ステージ」はあったかくて良い、ステージらしいステージ、安心して演奏できた、音も良かった、などなど。▼そして終了後の片付けは、スタッフの他にも、出演者、聴いていた方が手伝ってくださったので、あっという間でした。これも、歌う茱萸坂ステージならではの光景かもしれません。▼PAを、初回から担当していただいた日下さんと、PA補助として今回初で入って頂いただいた東京都支部の岩野さん。9時に集合し準備から演奏終了後の片付けまで約12時間の長丁場でしたが、お2人ともいつも笑顔が絶えず、色々なハプニングにも始終和やかに対応頂きました。（坂口）

歌の力が物語るもの
93

官邸前反原発行動 11/6(402回) 報告 長島

【参加者】すーさん、ようこさん、森さん、坂口さん、なべさん、長島（モリヤさん、イサさん）
計6名＋2名

者は金曜日なのに200名越え。なのに、今日は一時より人が集まっている。

経済産業省前の抗議行動は、官邸前行動が始まる何年も前から続いている。高木仁三郎さんも参加した時があったそうだが、私は今日も終わる頃にやっと到着。スーさんがスピーチし、モリヤさんのギターで『真実は沈まない』と『座りこめこへ』を歌ったとスーさんから聞いた。私たちの行動6時半から。築碁坂に早めに着いたので、反原連の官邸前の方を開始前にのぞいてみた。コロナ感染者は日本全国で1000名を越える日が続いている。東京の感染

久しぶりに「アニニ」で『お迎えの歌』『あたりまえの地球』『むらさきつゆくさの歌』を弾いてみる。森さんが到着し準備しているうちに、ようこそさん、スーさん、坂口さんと到着した。イットクワエスも終わりました。永チユー（永田町の中心）で『永田』に参加したスーさんは、『表現の自由の歌』と『ヒールやペットボトルの功罪について』の歌を歌ったと披露してくれた。ようこそさんは「前回練習していたところはうまくいったの?」と気にしてくれた。『反原発うたいたいのテーマ』の転調するところ。何となく歌

さあ、今日の行動の始まりだ。『お迎えのうた』から歌い始める。続いて『あたりまえの地球』『風車の唄』『フクシマをくり返すな』『双葉の秋』『原発なくたって』と歌う。美日さんに『むらさきつゆくさの歌』をリクエスト。ナベさんがやってくれた。『茱萸坂賛歌』を歌い、今日は達哉くんはいないけど『子どもらの明日のために』を歌う。ナベさんのリクエストは炭酸ガスが・・・で始まるうた『明日がある』の替え歌で『♪原発にゃ明日はない♪』が歌いたいと。ようこそさんのリクエストは『茱萸坂の祈り』。そんな世界が一番『を』を長島がリクエスト。行動に参加している写真家の方が、立派なカメラで私たちの歌っているところを撮っていた。

行動の最中に加本さんからのメールに気がついた。その中に来年3月で反原連主催の金

躍行動は終了とありビックリ！ 私たちはどうする？ とりあえず今日はコロナ感染も増加中なので7時半ちょうどに『お見送りの歌』を歌い終了とした。イサさんとモリやさんが歌い終わったときに来てくれた。

今日の話題『お見送りの歌』を歌う前に季節は何で歌うか決めようね』と。今日は「冬」だったたり「秋」だったりそれぞれの季節感で歌ってしまったので。コロナ感染を恐れて、またはそれぞれの事情で参加できない反原尧うたいたいのみなさん、つたない報告ですが、みなさんとのパイプになっっているなら報告するのも悪くないな。最後にイットクフエスで反原尧うたいたいに参加してくれたみなさま、ありがとうございました。寒くなってきたので体調管理にはくれぐれも気をつけてお過ごし下さい。

▼今年も年賀状のシーズンが近く
なってきました。家族の訃報によ
って年賀状を遠慮したいとする人
や、「年賀状を出すのはこれが最
後」という案内が年々増えている
のはやはり寂しい。後期高齢者に
着実に近づいている。なかには、
昔親しく付き合っていたいたの方
の家族から訃報が届いたりする
と、もし年賀状のやりとりがなか
ったら……と思う。▼毎年届く多
くの方の年賀状は判で押したよう
に、干支をスタンプしたものや紋
切り型のものがほとんどでアリバ
イ的です。まあ、「生存確認書」と
思い納得するしかありませんが、
せっかく出す以上もらったほうが
ホッコリとするようなものをつく
りたいもの。一年を振り返ってど
んなだったかを自分の都合の良い
ように並べ、今年の抱負を等身大
に書くようにしたいですね。▼メ
ールで済ませるという人が増えて
いるようですが、日本は紙に書く
という文化が古くから根づいてい

どん行

(137)

飯島貞親

なさん 総の文
化を大切にし年
賀状を出しまし
よう。(お前は総
務省・旧郵政省
の回し者か?)